

# ANTECUJITO

Declarada de  
**INTERÉS EDUCATIVO**  
por el  
MINISTERIO DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

Nº 1892  
\$ 3,90  
EN TODO  
EL PAÍS

*¿Qué Sabés?*

ENSALADA HISTÓRICA

+ FIGURITAS  
**EL LIBRO GORDO  
DE PETETE**

+ FICHAS  
**PRÁCTICA**

+ FICHAS  
**ENCICLOPEDIA  
DEL FUTURO**



01892



9 770328 487005



# CALENDARIO ESCOLAR



**17 DE MAYO**

## DÍA DE LA ARMADA NACIONAL

En esta fecha de 1814 tuvo lugar el triunfo de **Montevideo**. El almirante **Guillermo Brown**, irlandés al servicio del gobierno de Buenos Aires, derrotó con la flamante escuadra criolla a las naves realistas. Esto terminó con el dominio español en nuestras aguas y originó nuestra Armada Nacional.



**18 DE MAYO**

## DÍA DE LA ESCARAPELA

Inspirado en las divisas repartidas durante la Semana de Mayo de 1810 por los patriotas **French y Beruti, Belgrano** propuso el 13 de febrero de 1812 la divisa blanca y celeste. Lo hizo en carta dirigida al **Triunvirato** de Buenos Aires. El gobierno decretó su adopción el 18 de febrero de 1812.



**17 DE MAYO**

## DÍA INTERNACIONAL DE LAS TELECOMUNICACIONES

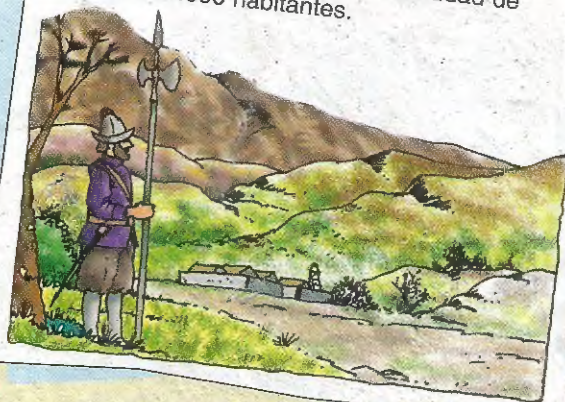
En esta fecha del año 1865 fue fundada en París, Francia, la **Unión Telegráfica Internacional**. El telégrafo innovó la comunicación a distancia. En nuestros tiempos, es el satélite artificial el que recoge y retransmite la información a gran velocidad. El primero construido en nuestro país es el "Víctor", lanzado al espacio en agosto de 1996.



**20 DE MAYO DE 1591**

## FUNDACIÓN DE LA RIOJA

Su primer nombre fue **Todos los Santos de la Nueva Rioja**. Así, el conquistador **Juan Ramírez de Velasco** rendía homenaje a su ciudad natal, Rioja de España. La americana ocupó tierras de los indios diaguitas y yacampis. Hoy, es una próspera ciudad de más de 100.000 habitantes.



## Y PARA RECORDAR

- **17 de mayo de 1795:** Nace en San Luis Juan Pascual Pringles, militar y héroe de la batalla de Chancay (1820).
- **18 de mayo:** Día Internacional de los Museos
- **19 de mayo:** Día de la "Bici", vehículo no contaminante.
- **20 de mayo:** Bicentenario del nombramiento del virrey don Joaquín del Pino





**ANTEOJO**

AÑO XXXVII N° 1892  
11 de mayo de 2001

Una publicación de  
PRODUCCIONES  
GARCÍA FERRÉ S.A.

Director  
M. GARCÍA FERRÉ

# CORAZÓN ENTRE BRASAS

*Don Mariano Moreno,  
fuego sagrado,  
defensor de los indios  
como abogado.*

*Corazón entre brasas,  
pluma encendida,  
poniendo en la Gazeta  
calor y vida.*

*Don Mariano Moreno  
¡qué no dijera  
si desde el mar profundo  
nos respondiera!*

*Llaneza en las costumbres  
republicanas.  
Igualdad en las clases  
americanas.*

*A la huella, paisano,  
que ya llegamos.  
Las Provincias Unidas  
nos declaramos.*

León Benarós (Fragmento)

**¡LA MEJOR  
AYUDA  
ESCOLAR!**

## RECORDAMOS LOS DÍAS DE MAYO

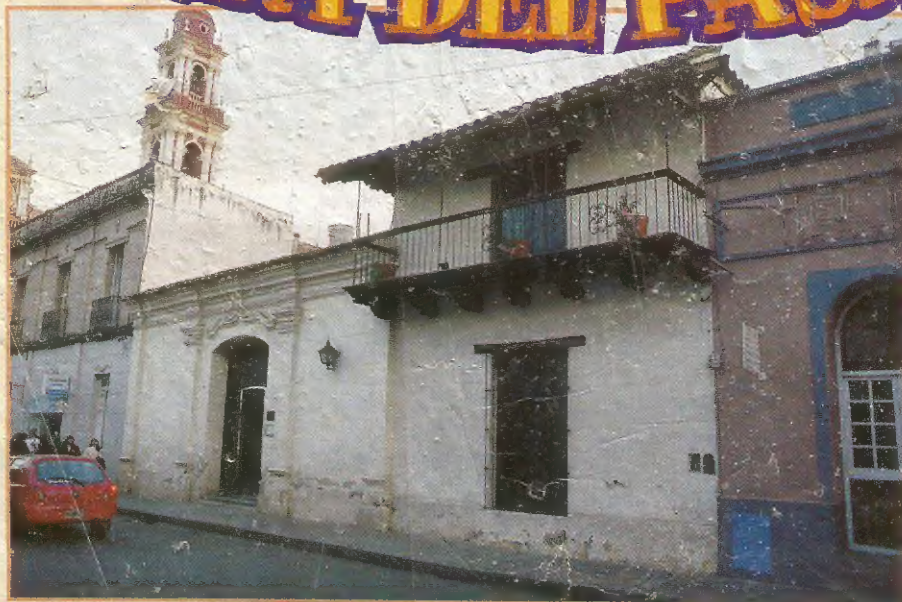
- 👉 Santiago del Estero, la muy Noble Ciudad
- 👉 La Platería: Un Oficio Brillante
- 👉 A la Vuelta del Pasado
- 👉 Para Jugar y Aprender: Ensalada Histórica

Además: Huellas de Nuestros Inuitos; Una Asamblea Progresista; Un Moisés Porteño; Allá por el 1800; Principios Republicanos Hacia 1810; tus historietas preferidas y muchas cosas más.

SUMARIO

# A LA VUELTA DEL PASADO

Es difícil imaginar la vida cotidiana en la época colonial. No existían el lavarropa, la cocina de gas, el calefón y los equipos de música y un montón de cosas más. El Museo Uriburu, en la ciudad de Salta, conserva utensilios, muebles y elementos que nos permiten conocer los usos de ese tiempo. ¡Allá vamos!



Fachada de la Casa del Museo Presidente José E. Uriburu, ubicada en la antigua calle real de San Francisco, actual Caseros.



El segundo patio, más familiar e íntimo, estaba rodeado por corredores.

El Museo funciona en una típica casona de fines del siglo XVIII y fue declarado Monumento Histórico en el año 1944. El edificio posee dos plantas con fachadas de líneas sencillas y detalles característicos de la época colonial, por ejemplo, el patio con piso de lajas. La casa está construida con adobe y la estructura es de madera.

## ¿Con qué materiales se construyen las casas actuales?

Una característica propia del Museo, y de la mayoría de las viviendas coloniales salteñas, era la entrada directa desde la calle al patio principal. Éste cumplía una función muy importante. Allí se descargaban y almacenaban las mercaderías, se recibía a los visitantes y se accedía a la sala principal.

Jofaina y jarra de metal plateado y loza del siglo XIX.



## En tu casa, ¿dónde reciben a las visitas?

El segundo patio era más familiar y conectaba con las dependencias menores como la despensa y la cocina. Las galerías cumplían un papel muy importante. Por una parte, los habitantes de la casa solían quedarse allí para permanecer en un lugar con sombra y fresco al resguardo de la lluvia.



En 1810, las barandas eran de madera torneada.

Además, como eran semicubiertas, protegían a las habitaciones de los rayos solares directos.



Cocina con su típico fogón donde se cocían los alimentos. Las ollas eran de cerámica y hierro.



El mortero era imprescindible en todas las cocinas coloniales.





Sillones tapizados en terciopelo, importados de Francia, de mediados del siglo XIX.

### ¿Qué opinaría un chico de 1810 de los ventiladores de techo?

El mobiliario de las casas coloniales, como el que conserva el Museo Uriburu, era sencillo y muchas veces escaso. Al principio, los muebles procedían de Europa, pero con el tiempo comenzaron a fabricarse en la región. Los aborígenes que habitaban en Tucumán eran famosos por su habilidad manual para realizar sillas, mesas y escritorios.

Para hacer los muebles se empleaban diferentes maderas. Entre ellas: el quebracho colorado, el algarrobo blanco y negro, el nogal, el espinillo y el chañar. Para complementar el trabajo en madera se utilizaba el cuero labrado



Arcas de cuero crudo. Se utilizaban para guardar la ropa.

Cama de bronce labrado del siglo XIX. Perteneció a la finca "El bañado" donde durmió el general Manuel Belgrano.



Lavatorio de hierro fundido y pintado del siglo XVIII. Los sacerdotes lo usaban para lavar sus manos.



Azucarero, cucharas, jarras y mates del siglo XIX, realizados en plata cincelada y repujada.



Reclinatorio y cuadro de santa Catalina de Siena del siglo XIX

con diferentes motivos. Con él se hacían asientos y respaldos. Los sillones y las sillas eran lindos, pero incómodos.

### ¿Qué materiales se emplean ahora en la fabricación de muebles?

Las paredes se pintaban de blanco y se adornaban con alguna pintura religiosa o un espejo. En el siglo XIX, los cuadros religiosos fueron reemplazados por retratos de miembros de



la familia. Muchas casas contaban con un lugar destinado al "oratorio", espacio donde la familia se reunía para rezar el rosario.

### ¿Cómo están decoradas las paredes de tu casa?

Como no existían los armarios, la ropa se guardaba en petacas y arcas de cuero. La cocina funcionaba en un cuarto no demasiado amplio. Todas mantenían un fogón de leña. Las ollas y utensilios eran de cerámica, hierro y

también de plata. Para preparar los alimentos cotidianos eran indispensables los morteros y molinillos de mano.

### Antes se usaban los morteros, ¿qué electrodomésticos hoy resultan "imprescindibles" para cocinar?

En gran parte de las casas salteñas, la vajilla era de plata. Había platos, tazas, fuentes, cubiertos, candelabros, jofainas\*. También mates y bombillas. Todos estos elementos no se fabricaban en la ciudad, sino que se traían desde Potosí, Alto Perú. Adquirirlos era una tarea sencilla por la intensidad del comercio entre ambas regiones. ¿Te hubiera gustado vivir en una casa colonial?

\*Jofainas: Vasijas grandes y poco profundas. Usadas comúnmente para el aseo personal.



Cimbalón, instrumento musical de madera y metal. Hecho en Hungría en el siglo XVIII.

• El Museo se encuentra en la calle Caseros 417 de la ciudad de Salta y se puede visitar todos los días excepto los lunes.

• Agradecemos la colaboración del gobierno de la provincia de Salta y del director del Museo Histórico del Norte, arquitecto Roque Gómez.

# computación



**U**n virus informático es un pequeño programa que intenta dañar la información almacenada en tu compu. Como esos datos suelen ser muy importantes para el correcto funcionamiento de la máquina, debemos tomar ciertas precauciones.

## LOS VIRUS INFORMÁTICOS



### ¿Cómo se contagian los virus?

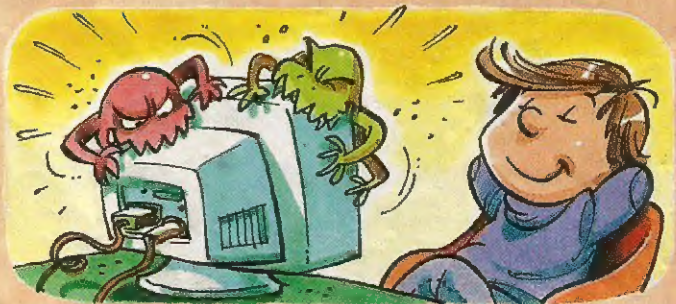
- Por medio de un disquete: Cuando te dan un disquete con un juego, por ejemplo, tenés que verificar que no tenga un virus... ¡o varios!
- En un documento enviado por e-mail: Si recibís un archivo adjuntado a un mensaje de correo electrónico, es muy importante revisarlo, porque puede tener un virus. No lo abras directamente. Es mejor copiarlo en el disco rígido para verificar que esté libre de virus.
- En un archivo bajado de un sitio web: antes de bajar un archivo de una página web, es fundamental que lo controles.

### ¿Qué es Internet2?

Es una red especial para científicos con una altísima velocidad de conexión, ¡mil veces más rápida que otras redes! Así, se permite compartir gordos y pesados archivos de datos, frecuentes en el mundo científico, en un "periquete".

### ¿Sabías que...

...los Macrovirus son virus que afectan documentos creados por aplicaciones que utilizan macros, como las de Office -Word, Excell y otros? Representan un gran peligro, porque la mayoría de los usuarios intercambian este tipo de archivos y así el virus se propaga. Por suerte, los programas antivirus los detectan... ¡Que no cunda el pánico!



# Llega desde la corte... iel pianoforte!

**H**oy el sintetizador es el más popular de los instrumentos llamados "de tecla". Hasta ayer nomás, lo era el piano. Y si nos remontamos mucho más atrás, reinaba el clavicordio.

El piano, el instrumento de tecla por excelencia, fue inventado en los primeros años del siglo XVIII por el constructor de instrumentos italiano **Bartolomeo Cristofori**.

La gran novedad del instrumento de Cristofori era su "sensibilidad": el ejecutante podía obtener sonidos suaves o fuertes, según la intensidad con la que pulsara las teclas. Fueron precisamente estas palabras, dichas en italiano *piano* y *forte*, las que le dieron su nombre original: "**pianoforte**".



*F. Joseph Haydn*

Salón con piano  
en un hogar  
europeo del  
siglo XIX



A pesar de su novedoso mecanismo, el pianoforte tardó mucho tiempo en imponerse. Los compositores de la primera mitad del siglo XVIII continuaron prefiriendo el clavicordio y el clavicémbalo, ambos similares al piano moderno, pero de sonido más metálico y menos sensible. A fines de ese siglo, **Franz Joseph Haydn** (1732-1809) y **Wolfgang A. Mozart** (1756-1791) ayudaron a poner de moda el instrumento creado por Cristofori.

El pianoforte llegó al Río de la Plata tardíamente. Durante los primeros años del Virreinato, fundado en 1776, el clave continuó reinando en los salones criollos. Se sabe que en 1806 el virrey marqués de **Sobremonte** hizo traer un pianoforte desde España para uso de su hija María. Por cierto, esto ocurría días antes de que el funcionario dejara su cargo y la ciudad de Buenos Aires a merced del invasor inglés.

Después de la Revolución de Mayo de 1810, el piano ya se había establecido entre los porteños, aunque estaba menos divulgado en el interior del país. El cronista del antiguo Buenos Aires, Octavio C. Batolla, cuenta que era infaltable animador de las famosas tertulias de la época.

Curiosamente, la mayoría de los pianistas importantes de aquel tiempo fueron mujeres. El mismo historiador nombra a **Josefa Somellera**, **Genarita Castex** y **Florencia Albarelllos**.

Pero el primer pianista argentino por excelencia fue **Juan Pedro Esnaola** (1808-1878). A él se deben también muchas composiciones concebidas

para este instrumento, que desde entonces reinó en todo el país.



*Tertulia porteña*

## PARA SABER MÁS:

Los valeses y polcas de **Esnaola** son notables composiciones del romanticismo nacional. **Juan Bautista Alberdi**, autor de las *Bases*, también fue uno de los pianistas y compositores de la época.

# SANTIAGO DEL ESTERO

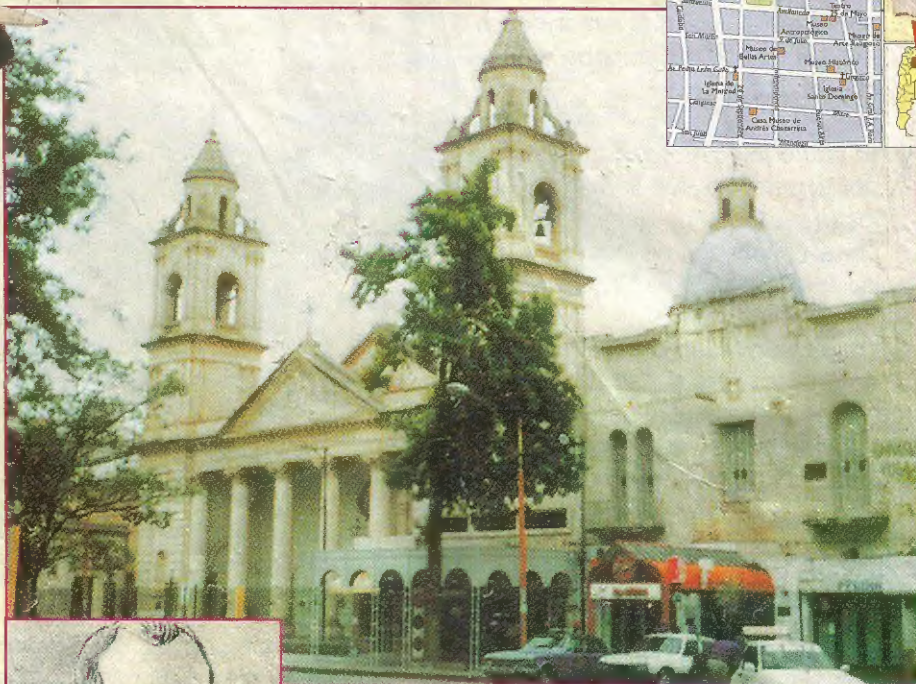
## LA MUY NOBLE CIUDAD

**Fue el primer asentamiento urbano permanente en el actual territorio argentino. Y también, un centro de irradiación de la colonización hispana.**



En el Parque Aguirre se destaca la estatua del fundador de la ciudad.

El actual edificio de la Catedral santagueña data de 1868.



**Retrato de Francisco de Aguirre, fundador de la ciudad de Santiago del Estero.**



**H**acia mediados del siglo XVI comenzó la exploración de la vasta región del Tucumán. En 1550, Juan Núñez del Prado fundó en ella la ciudad de Barco. Por distintas circunstancias, ésta debió ser trasladada a Barco II y, finalmente, a Barco III, a orillas del río Dulce.

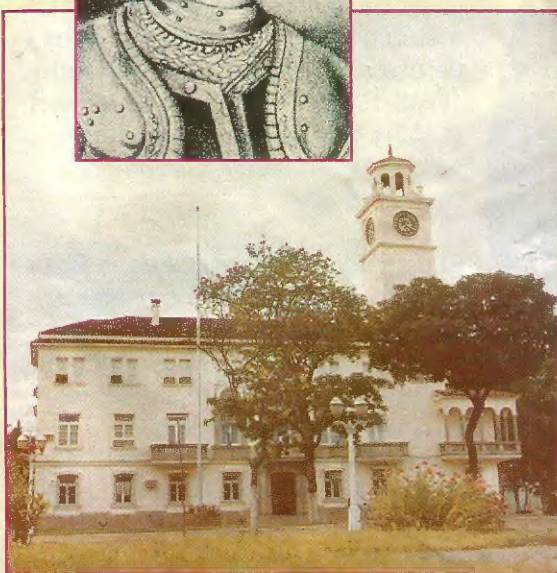
En 1553 llegó a estas tierras **Francisco de Aguirre**. Y el 25 de julio de 1553 erigió la ciudad de **Santiago del Estero**, muy cerca de Barco III. Los pobladores de este efímero asentamiento fueron obligados a trasladarse a la urbe recién fundada.

Ubicada en una posición estratégica, esta pequeña población se

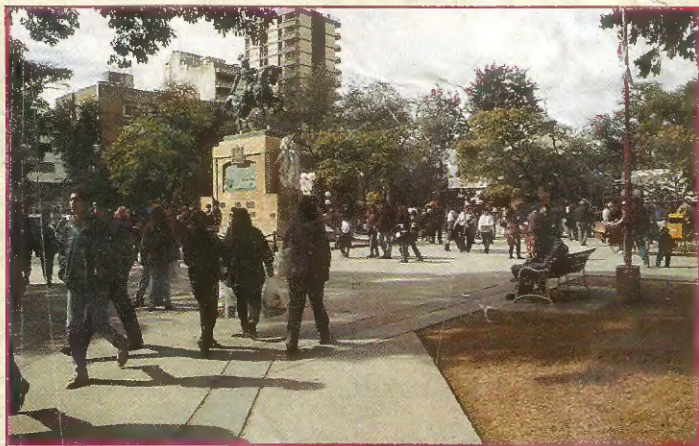
convirtió muy pronto en el centro de expansión de la colonización española en la región. Desde Santiago del Estero partieron varios contingentes que fundaron ciudades, como Córdoba, San Miguel de Tucumán, Salta, Jujuy, La Rioja y Catamarca.

Por eso a Santiago del Estero se le dio el nombre de **Madre de Ciudades**. También por esa razón, el rey Felipe II le otorgó el título de "muy noble ciudad" y le concedió un escudo de armas.

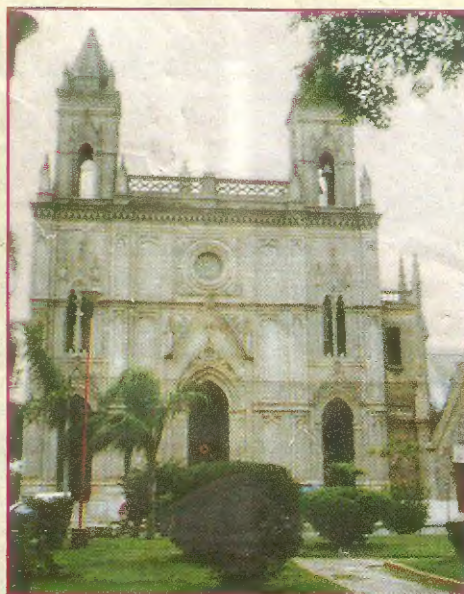
A principios del siglo XIX, la población de esta urbe ascendía a unas 5.000 personas. Como sabrás, en aquellos tiempos no había telégrafos ni teléfonos o televisión.



**La Casa de Gobierno es un edificio de tres plantas de estilo neocolonial.**



Santiago del Estero fue sede del primer Obispado, la primera Iglesia Catedral y el primer Seminario de la Argentina.



El convento e iglesia de San Francisco alberga la celda de San Francisco Solano.



San Francisco Solano bendice al pueblo de Santiago del Estero, detalle de un óleo de L. Matthis.

Antigua Catedral de Santiago del Estero. Entre 1570 y 1699 esta ciudad fue sede del Obispado de Tucumán.

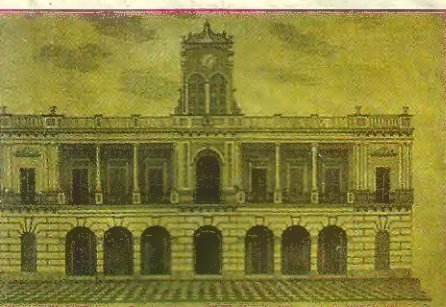


Por eso, los santiagueños tardaron en enterarse de la **Revolución** que el **25 de mayo de 1810** había tenido lugar en Buenos Aires. El 10 de junio llegó a Santiago del Estero un oficio de la Primera Junta. En él se solicitaba el reconocimiento de este gobierno criollo, así como el envío de un diputado para que se incorporara a aquel cuerpo.

El 25 de junio se reunió un Cabildo Abierto. Luego de varias deliberaciones, el 29, el Cabildo reconoció a la Junta de Buenos Aires. De este modo, la "Madre de Ciudades" daba su apoyo a la causa revolucionaria.

*Agradecemos la colaboración de la Casa de Santiago del Estero.*

Cabildo de Santiago del Estero, la primera ciudad estable del actual territorio argentino.



La ciudad se halla situada en la margen derecha del río Dulce.



Foto: A. Pareira.

### LA CIUDAD HOY

- \* En la actualidad, Santiago del Estero es una moderna ciudad donde viven unas 230.000 personas.
- \* En su planta urbana aún perduran varias muestras de su pasado colonial. La acequia que bordea la avenida Belgrano es un ejemplo.
- \* El Museo Histórico de la provincia funciona en una casona de estilo colonial que perteneció a don Pedro Díaz Gallo.
- \* De visita obligada son, entre otros, la Iglesia Catedral, el Teatro 25 de Mayo, el Parque Aguirre, el convento de San Francisco y las iglesias de la Merced y de Santo Domingo.

## CON F DE FABULOSO

### FLAN DE DULCE DE LECHE

¿Te gusta el flan? ¿Con qué lo solés acompañar? ¿Con crema?

¿Con dulce de leche? Hoy te proponemos un flan que tiene el dulce de leche incorporado. Fácil, riquísimo y súper nutritivo. ¡Animate!



#### NECESITÁS

- ✓ 2 tazas llenas de leche
- ✓ 5 cucharadas soperas de dulce de leche
- ✓ 7 cucharadas soperas de azúcar
- ✓ 3 huevos
- ✓ 1/2 cucharadita de esencia de vainilla

1- Colocá 5 cucharadas de azúcar en un jarrito y echale unas gotitas de agua. Pedile a mamá que lo ponga al fuego bajo hasta que tome color dorado intenso. ¡Cuidado, acabás de hacer caramelo! Pedile a mamá que lo eche en una budinera.

2- Con una batidora manual, mezclá la leche con el dulce de leche, de modo que queden bien unidos.

3- Batí bien los huevos con las 2 cucharadas de azúcar y agregales de a poco la leche con el dulce. Añadí la esencia de vainilla y batí nuevamente.

4- Pasá la preparación por un tamiz y vertela en la budinera acaramelada. Colocá este recipiente sobre una fuente con agua. Cociná el flan a baño de María en horno suave durante una hora aproximadamente hasta que tenga consistencia. Dejá enfriar bien antes de desmoldar.



Con la misma receta podés hacer flan de chocolate, agregándole cacao a la leche, o flan de naranja, reemplazando la leche por jugo de naranjas exprimido y colado.

## ¿QUÉ SABEMOS...

Se trata de uno de los productos alimenticios más utilizados por su alto contenido nutricional. De la leche se obtienen derivados como queso, crema y manteca. Se puede conseguir leche de gran número de especies como ovejas, cabras, búfalas o camellos, sin embargo, la mayor producción y la más importante corresponde a la

## ...DE LA LECHE?

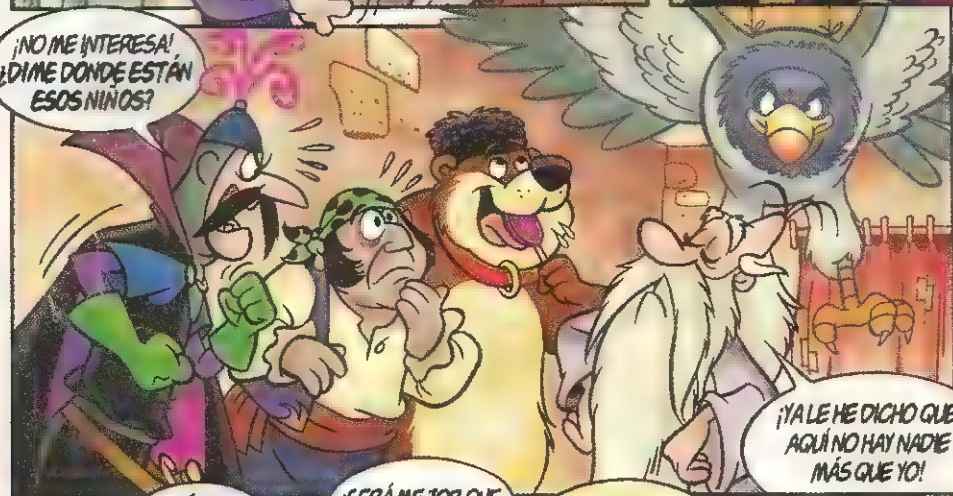
leche de vaca. Se compone principalmente de agua, grasas, proteínas, carbohidratos, calcio y fósforo. Es, además, una rica fuente de vitaminas. Por su consistencia y sabor puede emplearse en muchas combinaciones con verduras, rellenos, croquetas y sopas. ¡Animate y probala! Te va a gustar.



# ANTEOJITO ANTIFAZ

¡Festejan con Anteojito la vuelta del Señorcito!

Anteojito y sus amigos son sorprendidos en lo del eremita Silvestre por el Duque Negro y su tropa. Para no ser descubiertos, se esconden detrás de una gruesa cortina. Pero los delata el olfato del oso del Gitano Cruel y el Duque Negro se impacienta por saber qué es lo que allí esconde Silvestre...



# PARA JUGAR Y APRENDER: ¡ENSALZAR LA HISTORIA!

**¡Cachavacha hizo otra de las suyas! Con sus poderes brujeriles mezcló las tarjetas de las respuestas a las preguntas de **Calculín**. A la izquierda encontrarás el cuestionario y a la derecha, las tarjetas mezcladas. ¿Te animás a numerarlas de acuerdo con la lista de preguntas?**

## PREGUNTAS

1. ¿Dónde y cuándo se inició la "Revolución de los comuneros"?
2. ¿En qué año y de quién se emanciparon las colonias de América del Norte?
3. ¿A qué importante hecho histórico corresponde la fecha del 14 de julio de 1789?
4. ¿Qué derechos promulgó la Revolución Francesa?
5. ¿A quién designó rey de España el invasor francés Napoleón en 1808?
6. ¿Qué criollo fue designado secretario del Consulado de Buenos Aires en 1794?
7. ¿Con qué país obligaba a comerciar el monopolio que regía en el Río de la Plata antes de la Revolución?
8. ¿Quién fue el último virrey del Río de la Plata que gobernó en Buenos Aires?
9. ¿Y el último designado por España?
10. ¿Quién organizó la Reconquista de Buenos Aires en 1806, durante la Primera Invasión Inglesa?

11. ¿Cuál era el objetivo de Francisco de Miranda y su sociedad secreta?
12. ¿Qué organismo gobernaba España antes de ser derrocado por el avance francés sobre el sur del país?
13. ¿Cuándo dio a conocer el virrey Cisneros las noticias llegadas de España al pueblo de Buenos Aires?
14. ¿Quiénes repartieron cintas celestes y blancas durante la Semana de Mayo?
15. ¿Quién opinó durante el Cabildo Abierto del 22 de mayo que mientras quedara un solo español en América ése debía mandar sobre los americanos?
16. ¿Quién propuso el nombramiento de una junta de gobierno?
17. ¿Quién fue propuesto para presidir la Junta del día 24 de mayo?
18. ¿Cuáles miembros de la Primera Junta eran españoles?
19. ¿Cómo se llamó el primer periódico patrio?
20. ¿Quién lo fundó?



21. ¿Quién fue el miembro de la Junta que más tarde intervino en la Declaración de la Independencia?
22. ¿Hasta qué año funcionó el Cabildo de Buenos Aires como casa de justicia?
23. ¿En nombre de quién gobernaba la Primera Junta?
24. ¿Hasta cuándo gobernó la Primera Junta?
25. ¿Qué campaña militar confió la Junta al vocal Manuel Belgrano?

Anotá en los  
circuitos de cada tarjeta  
el número de la pregunta  
respectiva. Y... ¡jojo! Hay algu-  
nas que responden más de  
una pregunta a la vez.



La Gazeta de  
Buenos Ayres

En 1776, de  
Inglaterra

Los Derechos  
del Hombre

Juan José Paso

A su  
hermano  
José Bonaparte

Manuel  
Belgrano

En Paraguay,  
en 1721

Antonio  
Beruti y Domingo  
French

A la  
Revolución  
Francesa

Francisco  
Javier de Elío

La Junta  
Central

El 18 de mayo  
de 1810

El fin de la  
dominación  
extranjera  
en América

Mariano  
Moreno

Con España

De  
Fernando VII  
de España

Baltasar  
Hidalgo de  
Cisneros

Hasta 1821

La campaña  
al Paraguay

Hasta  
septiembre  
de 1811

El obispo Lué

Domingo  
Matheu  
y Juan Larrea

Santiago de  
Liniers

**RESPUESTAS**

1. En Paraguay, en 1721
2. En 1776, de Inglaterra
3. A la Revolución Francesa
4. Los Derechos del Hombre
5. A su hermano José Bonaparte
6. Manuel Belgrano
7. Con España
8. Baltasar Hidalgo de Cisneros
9. Francisco Javier de Elío
10. Santiago de Liniers
11. El fin de la dominación extranjera en América
12. La Junta Central
13. El 18 de mayo de 1810
14. Antonio Beruti y Domingo French
15. El obispo Lué
16. Juan José Paso
17. Cisneros
18. Domingo Matheu y Juan Larrea
19. La Gazeta de Buenos Ayres
20. Mariano Moreno
21. Paso
22. Hasta 1821
23. De Fernando VII de España
24. Hasta septiembre de 1811
25. La campaña al Paraguay

# COsas NUESTRAS

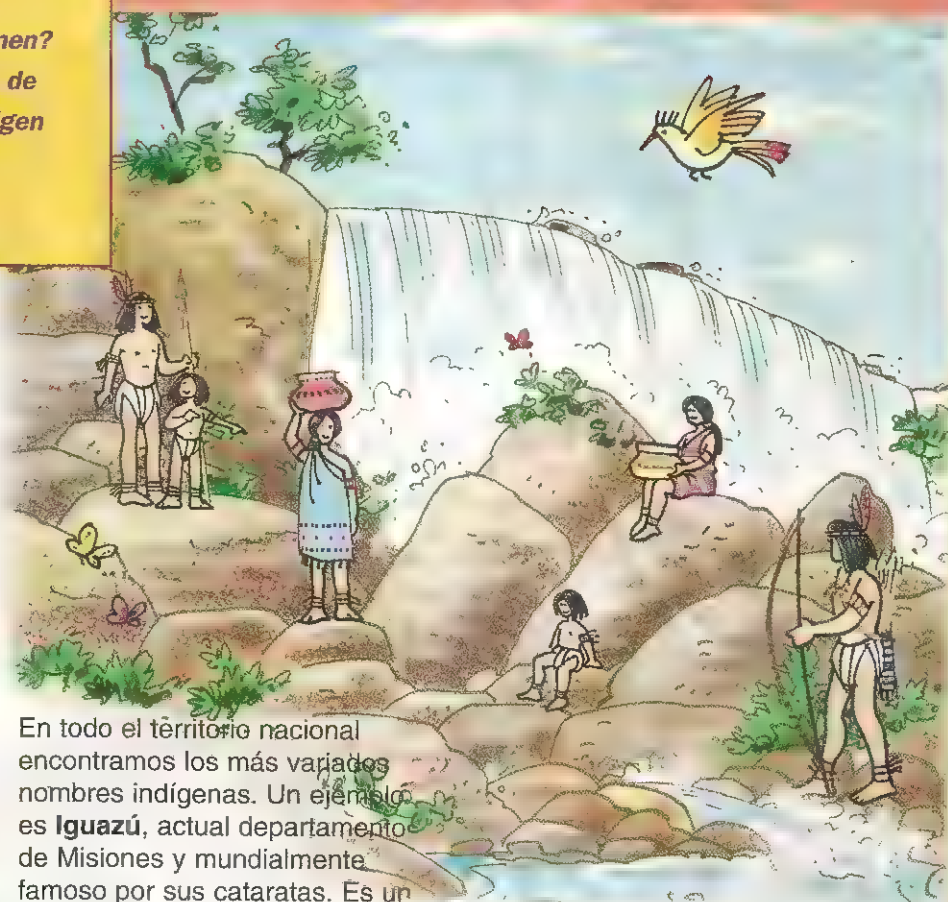
¿Te preguntaste alguna vez de dónde vienen los nombres de las ciudades?  
¿Quién se los da? ¿Qué significado tienen?  
La toponimia se encarga precisamente de esto. Es la disciplina que estudia el origen y la significación de los nombres propios de lugar.

**A**ntes de la llegada de los españoles, nuestros indios habían dado sus propios nombres a las ciudades que habitaban, así como a otros parajes de importancia. En muchos casos, ellos se componían de palabras que designaban animales y plantas, entre otras cosas.



En la Patagonia, cuyo territorio permaneció en gran parte inexplorado hasta tiempos bastante recientes, perduran muchos nombres indígenas. Varios de ellos se componen de prefijos y sufijos mapuches. Por ejemplo: **leufú**, que significa río; **malal**, corral; **nahuel**, tigre y **pichi**, pequeño.

## HUELLAS INDÍGENAS



En todo el territorio nacional encontramos los más variados nombres indígenas. Un ejemplo es **Iguazú**, actual departamento de Misiones y mundialmente famoso por sus cataratas. Es un nombre guaraní antiquísimo y significa "aguas grandes". ¡No es para menos!

A continuación, siguen los nombres de las provincias argentinas de procedencia indígena, con su significado aproximado. Es oportuno aclarar que algunas de ellas tienen distintos orígenes, según el autor consultado.

**Catamarca**, del aimara: "pequeño pueblo".

**Chaco**, del quichua: "tierra de caza".

**Chubut**, del araucano: "tortuoso".

**Jujuy**, nombre del pueblo de los jujuyes, sus antiguos habitantes.

(La) **Pampa**, del quichua: "llanura".

**Neuquén**, posiblemente del araucano: "audaz, arrojado".

**Tucumán**, del quichua: "donde termina el territorio".

### PARA CONOCERNOS MEJOR

Tomá un mapa de la provincia en que vivís y observalo atentamente:

\* Buscá en su territorio nombres de ciudades y otros toponímicos de origen indígena.

\* Investigá su significado. ¿Hacen referencia a animales, plantas, accidentes geográficos?



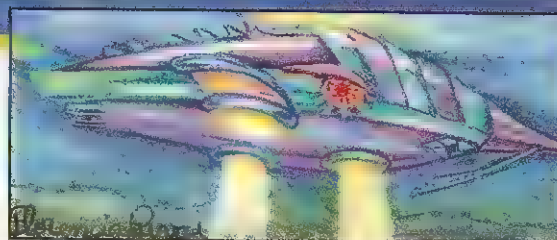
# mi Personaje Preferido

## "Conseil"

### VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO



**M**i nombre es Conseil y hace diez años que soy el criado del profesor de Historia Natural, Pierre Aronnax. Como gozo de toda su confianza comparto con él muchos momentos: viajes y también estudios. No se me escapa el nombre de ningún "bicho" por diminuto que sea, viva en el aire, la tierra o el agua.



Uno de los viajes que más me ha impresionado es el que realizamos a bordo de la fragata "Abraham Lincoln". Su misión era la de eliminar a un gigantesco monstruo marino. Pero cuando intentamos apresararlo, el monstruo resultó ser... un submarino llamado Nautilus.

Su capitán, Nemo, nos secuestró y a partir de entonces vivimos momentos increíbles. Conocimos bosques de coral, peces de maravillosos colores, grutas encantadas, paredes de hielo con reflejos iridiscentes, fosforescencias marinas. También hallamos cargamentos de oro y plata en viejos galeones y enfrentamos peligrosos tiburones. Todo en el fondo del mar.

Cuando ya creíamos que nuestra vida continuaría en ese universo extraño y fascinante, ocurrió algo: fuimos atacados por un buque de guerra... ¿Habrán podido el profesor Aronnax y Conseil regresar a tierra firme?



#### A modo de ficha literaria

**Julio Verne** (1828-1905) fue un hombre que se adelantó a su época. Escribió *Veinte mil leguas...* en 1869. Muchos de los elementos que aparecen en su novela aún no se habían inventado. Ésta y otras obras suyas inspiraron a técnicos y científicos. Inventos de finales del siglo XIX y del siglo XX como la campana submarina, el electroimán, el cohete espacial, el aprovechamiento de la energía del mar y tantos otros, tienen su origen en la notable imaginación de Julio Verne. Este autor escribió alrededor de 80 obras, entre las que se cuentan piezas de teatro, novelas y libros de divulgación.

# hijitus

© PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ

en:

## EL CLON VIRTUAL



Extraña fue la reacción del profesor Neurus cuando Oaky y Larguirucho le preguntan acerca de Digitrónico. En tanto, el bandidito amenaza a Hijitus con hacerle daño a Pichichus si intenta usar la magia de su sombreritos. Luego, aprisiona a nuestro héroe y lo envía a un vertiginoso viaje... al mundo digital de Digitrónico...



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¡TODO CRECE!  
¡SE AGIGANTA!

¡NO, NIÑO TONTO! ¡SOS  
VOS EL QUE SE ESTÁ  
ACHICANDO!

¿QUÉ VA A HACER  
CONMIGO?

¡YA LO VERÁS!  
¡JIA! ¡JIA!

¡BONG!  
¡KRASH!  
¡GRAP!

¡VAMOS, TADEO!  
¡ESE NIÑO TENDRÁ  
DIVERSIÓN POR  
UN BUEN RATO!

¡AAAAH!

¡ATENCIÓN, CLON! ¡LLEGÓ  
EL GRAN MOMENTO!  
¡TRULALÁ Y EL MUNDO  
SERÁN NUESTROS!

MIENTRAS TANTO...

¡OOH! ¡MI  
CABEZA!

¡ESTO PARECE UNA NAVE  
ESPACIAL! ¡RECUERDO HABER  
VISTO ALGO PARECIDO EN UN  
VIDEOJUEGO QUE TIENE  
OAKY!

¡TENGO QUE BUSCAR  
LA MANERA DE SALIR DE  
AQUÍ Y RESCATAR A MI  
PICHICHUS!

¿Y ESTA LUZ?  
¿SERÁ ALGUNA  
SALIDA?

¡PAPITUS! ¿QUÉ  
PASÓ? ¿QUÉ HIZO  
CONMIGO?

¡JIA!  
¡JIA! ¡JIA!



continuará...

# EL CARRO DE HENO

Por

AMOR  
al  
ARTE

El pintor inglés John Constable (1776-1837) es el autor de este óleo, "El carro de heno", que se exhibió en 1821 en la Royal Academy y tres años más tarde en el Salón de París, Francia.

Constable realizó cursos de pintura en la Real Academia de Londres, Inglaterra. Pronto evidenció una notable personalidad que lo alejó de los modelos de su época, que se inclinaban hacia la pintura de temas históricos o religiosos.

Sentía fascinación por la Naturaleza. Se lo considera el primer pintor que puso un caballete frente a un paisaje.



Acostumbraba a anotar en el reverso de sus obras el día, la hora y las condiciones climáticas.

Los efectos atmosféricos le interesan particularmente. Entre sus obras más conocidas se cuentan

*El campo de trigo* (1826), *Estudio de nubes* (1822), *La playa de Brighton* (1824), *El valle de Dedham* (1802).

## VISITA GUIADA

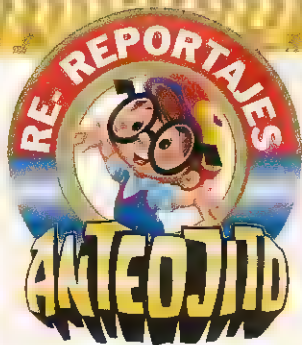


### Observa la pintura atentamente

- ¿Cuál es el color predominante en este paisaje?
- ¿Cómo se ve el cielo? Descríbelo.
- ¿Qué época del año te parece que es? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos aparecen en el sector izquierdo? Mencionalos y descríbelos.
- ¿Dónde se encuentra el elemento que da nombre al cuadro? El riacho, ¿tiene mucha o poca profundidad? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Aparecen personas en la pintura? ¿Dónde están? ¿Qué animales se observan? ¿De qué color es su pelaje? ¿Qué están haciendo?

Constable influyó notablemente en otros pintores como Eugene Delacroix (1798-1863) y en los que tiempo más tarde serían conocidos como **impresionistas**. Poseía gran maestría en el uso del color y particularmente del claroscuro, es decir, en el dominio de las luces y las sombras.





# LA PLATERÍA

## Un oficio brillante

La plata es un metal precioso muy valorado. Junto con el oro es uno de los materiales preferidos por los orfebres. Los plateros argentinos poseen fama mundial. Para conocerlos mejor, visitamos un taller de platería en San Antonio de Areco.



**Anteojito:** -¿Por qué se elige la plata para trabajar?

**Platero:** -Es un material muy noble, más pesado que el cobre, pero más liviano que el plomo. Posee una gran capacidad para ser reducido a láminas muy finas y su calidad es inalterable.

**Anteojito:** -¿Qué densidad se emplea para trabajar?

**Platero:** -Adquirimos el metal en su máxima pureza. Para otorgarle mayor consistencia es necesario rebajarlo con un 10 por ciento de cobre. Es lo que se conoce como plata 900. Pero, para hacer estribos, por ejemplo, se necesita mayor dureza. Es necesario agregar más cobre, se emplea plata 800 ó 700.

**Anteojito:** -¿Cuáles son los procesos de su trabajo?

**Platero:** -La primera etapa es de preparación. Se realiza el fundido del metal "en bruto" con un soplete. De allí se vierte en la *chopera* que le da forma de lingote.

Luego pasa a la *laminadora*, los rodillos planos le dan el espesor necesario. La segunda etapa se realiza en el banco de trabajo.

**Anteojito:** -¿En qué consiste esa tarea?

**Platero:** -Antes de tener el material preparado, el platero hace el dibujo, el boceto de la pieza que va a crear. Se realiza del tamaño original en papel transparente. Luego, en el banco de trabajo se inicia la obra. La plata, convertida en una lámina, se corta con pequeñas sierras en

círculos, óvalos, según el modelo. Los martillos y moldes otorgan la forma determinada. Las *vaineras* son moldes de acero que sirven para forjar las vainas de plata de los cuchillos. Los cinceles ayudan a realizar los grabados.

**Anteojito:** -¿Cuándo tenemos el "modelo terminado"?

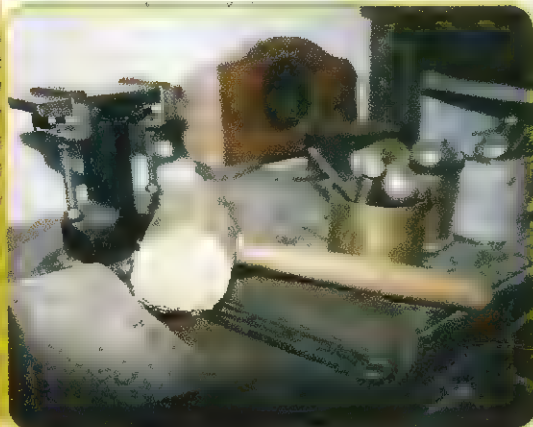
**Platero (sonriendo):** -Faltan dos "detalles". El trabajo con las limas y lijas para sacar las asperezas y la etapa final en la *pulidora*. Sus cepillos otorgan el brillo tan característico de la plata.

**Anteojito:** -¿Cómo se evitan las falsificaciones?

**Platero:** -Cada platero posee su propio sello personal que se llama *cuño*. En las piezas colocamos nuestro nombre y la ley de la plata, es decir, si es plata 900 u otra densidad.



Para soldar, se utilizan sopletes pequeños.

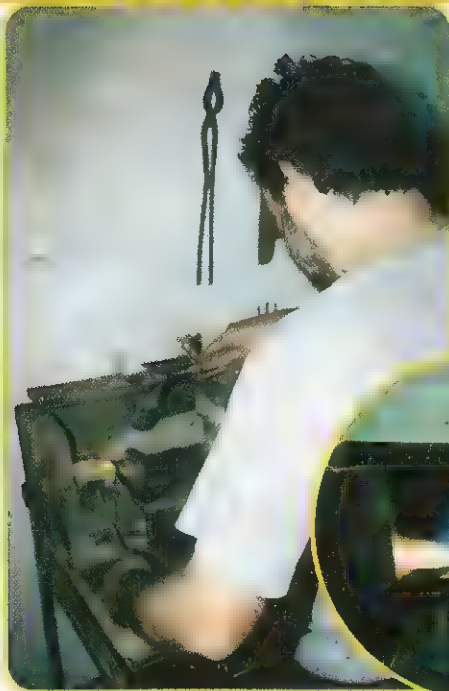


Para no arruinar la belleza de la plata, se trabaja con masas de madera.



Las sierras permiten recortar las piezas con precisión.





Con la **pulidora** se logra el brillo final de cada artesanía.

**Moldes para vainas o vaineras.** Junto con las **embutidoras** son dos herramientas indispensables en todos los talleres.

La plata se funde con un soplete en crisoles de cerámica.

**Anteojito: -¿Cuál es el mayor desafío en su profesión?**

**Platero:** -Para los que nos dedicamos a la platería gauchesca, el mayor reto lo presentan los mates por la cantidad de diseños que podemos realizar.

**Anteojito: -Los plateros, ¿tienen distintas especialidades?**

**Platero:** -Existen tres: el civil, que se dedica a realizar joyas y adornos con diseños actuales; el religioso, que trabaja con elementos para el culto; y los gauchescos o rurales, que realizamos piezas para el hombre de campo.

**Anteojito: -¿Cuáles son esos diseños?**

**Platero:** -Te nombro los clásicos: los *cuchillos* de plata (la vaina y el cabo son las partes que se realizan, ya que la hoja es de acero), las *rastras* o cinturones con los motivos característicos como la flor de cardo o las iniciales del dueño,

los *rebenques*, cuyos mangos se combinan con cuero, las *espuelas*... Todos estos elementos los utiliza el gaucho, pero también se preocupan por sus monturas.

**Anteojito: -¿Cómo embellecen a sus caballos?**

**Platero:** -El recado, los estribos, algunas partes de las riendas, la frentera (que se coloca en la cabeza del animal) son un símbolo de distinción en todos los jinetes.

**Anteojito: -¿Qué se necesita para ser un buen platero?**

**Platero:** -Es imprescindible la habilidad manual. Aunque todos los viejos maestros del oficio saben que la paciencia y el amor al arte hacen de nuestro trabajo una verdadera pasión...

Agradecemos la colaboración del platero Carlos del Bianco y de la Secretaría de Turismo de San Antonio de Areco.



## Un Moisés Porteño



Esta tradición del antiguo Buenos Aires la recopiló Pastor Obligado en 1888. Ocurrió en 1780, más exactamente el 30 de agosto. Ésa es la fecha en que suele azotar la "tormenta de Santa Rosa".

Aquella vez, el temporal afectó de tal modo a la ciudad de Buenos Aires que pareció que quedaría sumergida bajo las aguas. En efecto: el Río de la Plata había avanzado sobre la Gran Aldea, llenándola de grandes charcos.

Como la tormenta no se detenía, el pueblo decidió sacar en procesión al Cristo sacramental de la Catedral porteña. Pensaban que de esta manera Dios se apiadaría y haría que la lluvia cesara.

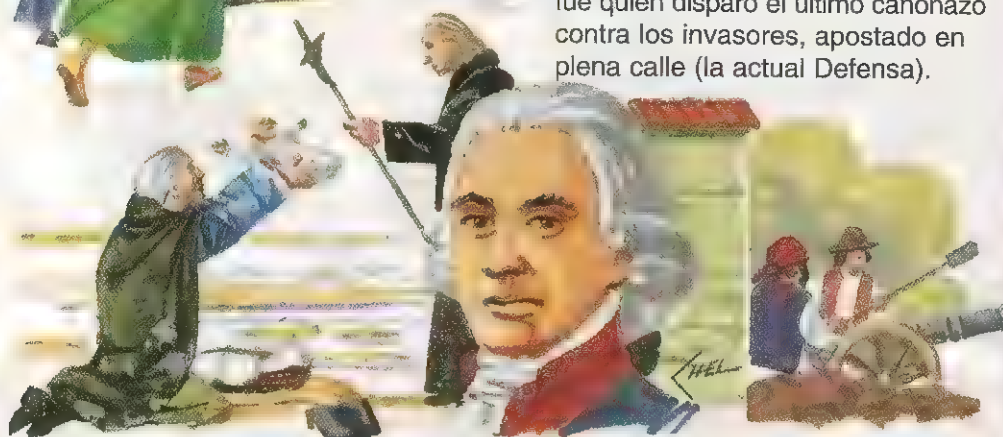
En medio de la procesión, que llegó hasta la orilla misma del río, un alboroto interrumpió los rezos. Un mujer gritaba desesperada, corriendo detrás de un hombre cubierto de barro. El hombre sostenía en sus manos una cuna con un niño dentro.

Aquel irreconocible personaje acababa de salvar a la criatura, hija de aquella lavandera que lloraba, del derrumbe de su modesta casa. Conmovido al ver el Cristo elevado sobre las aguas, el hombre cayó de rodillas en la playa y ofrendó el bebé a la imagen.

El episodio heroico quedó grabado en la memoria del pueblo. Pero hay un corolario en esta historia: el pequeño, ya crecido, se hizo popular con el mote de Juan el Pescador. Él fue, escribe Obligado, "el salvador de esta ciudad".



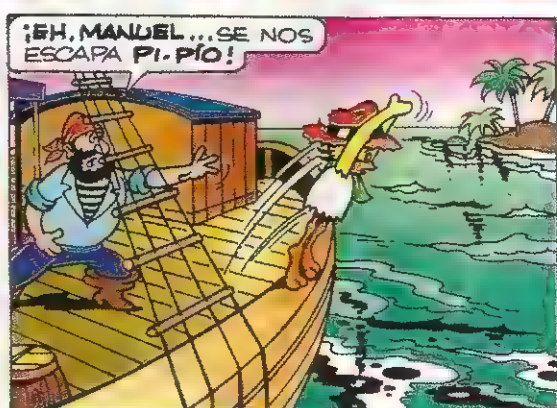
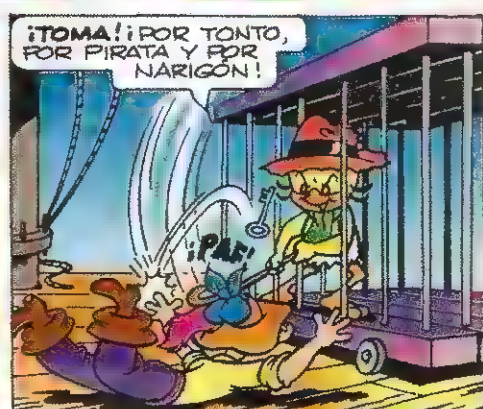
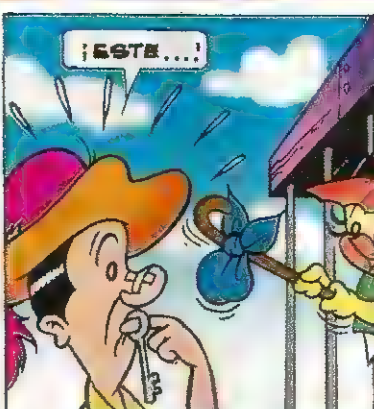
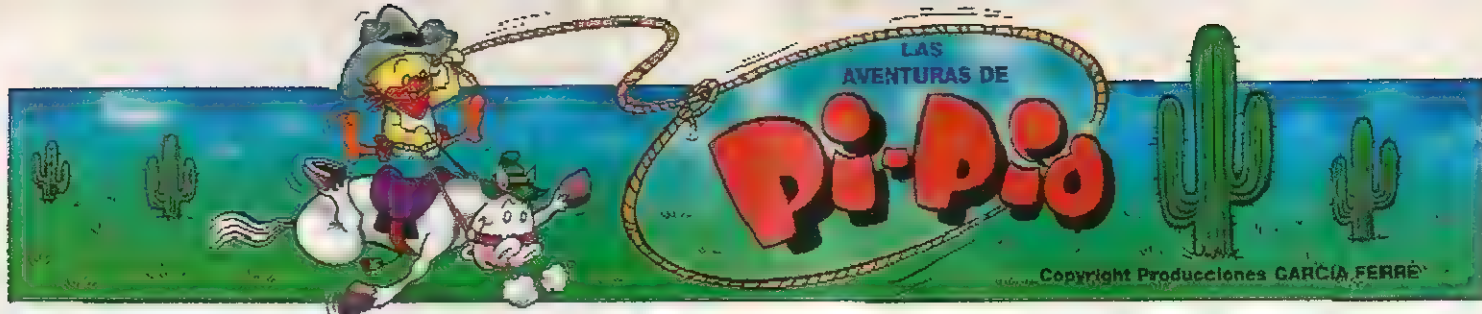
En efecto: durante la Primera Invasión Inglesa, en 1806, Juan el Pescador fue uno de los valientes jóvenes que se distinguieron durante la Reconquista. Más aún: fue quien disparó el último cañonazo contra los invasores, apostado en plena calle (la actual Defensa).



Cuando el hombre logró despejarse el barro de la cara, la multitud lo reconoció con sorpresa: ¡era el mismísimo virrey del Río de la Plata, don Juan José de Vértiz!

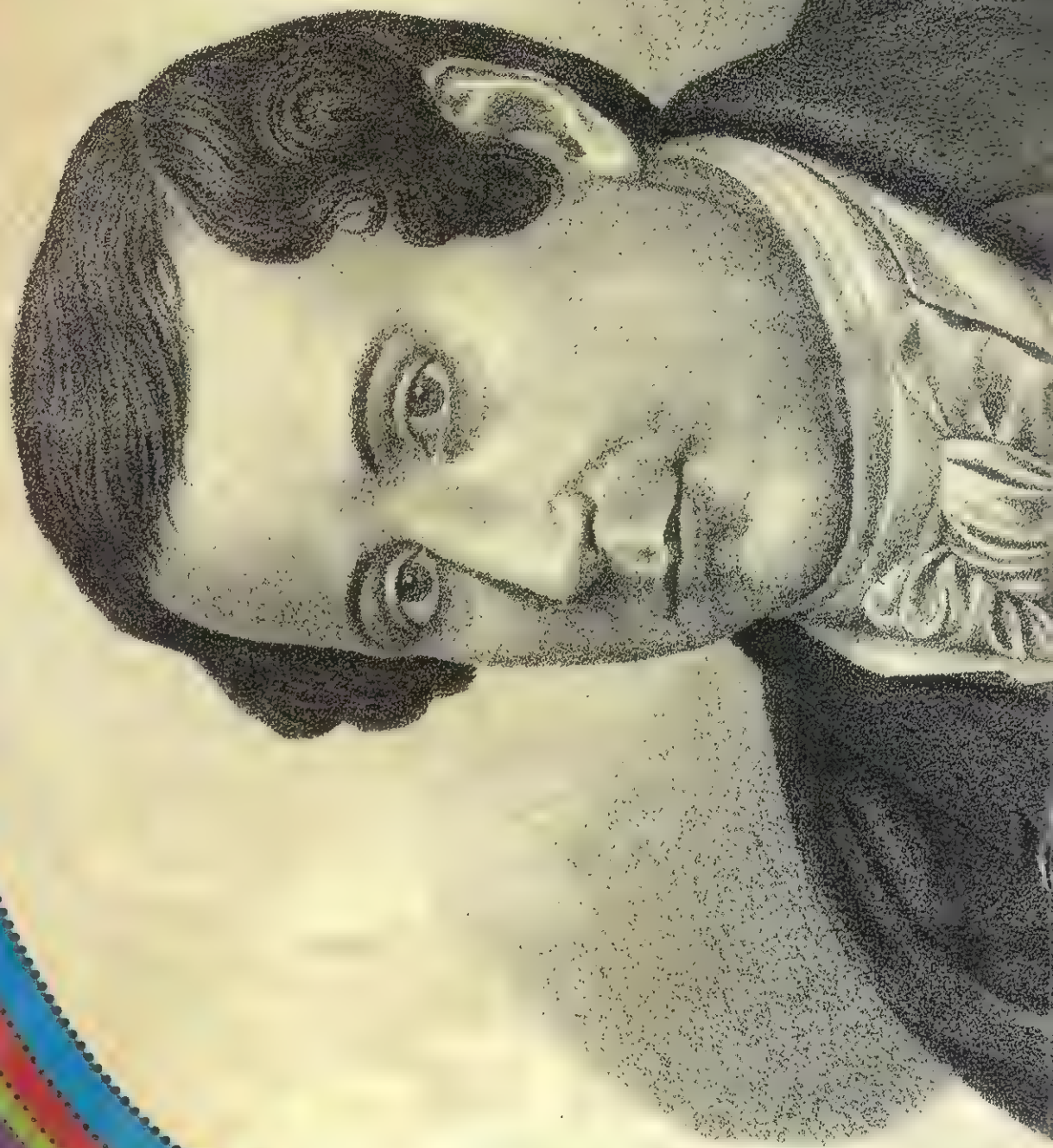
Como muchas otras historias recogidas por Obligado, esta bella anécdota virreinal fue preservada oralmente. Gracias a este autor es que hoy podés leerla.





CONTINUARÁ

# Mariano Moreno





EDICIONES STEIN—BUENOS AIRES

MARIANO MORENO  
1777-1811



Un ideal con alma y vida

COLECCIÓN REVISTA

ANTECIPITO

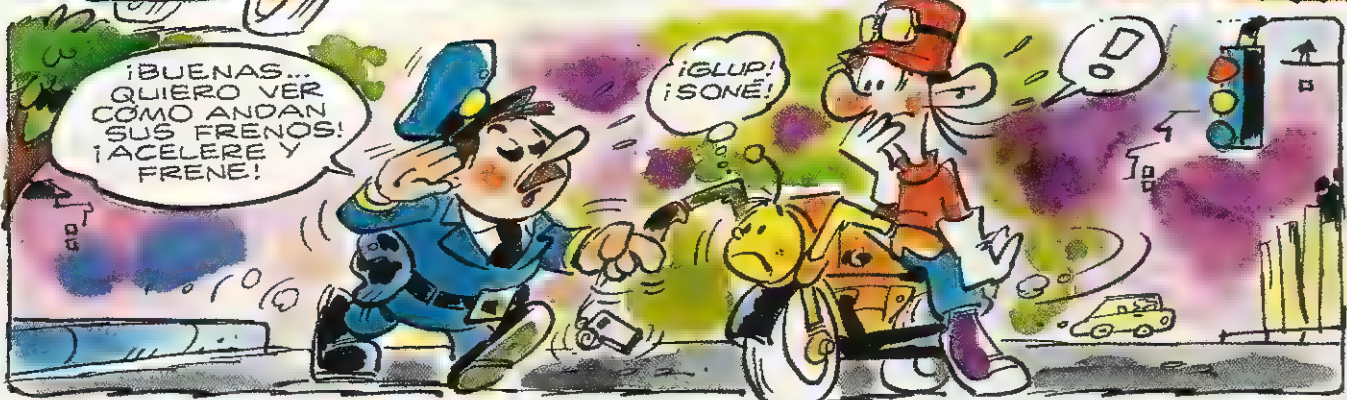
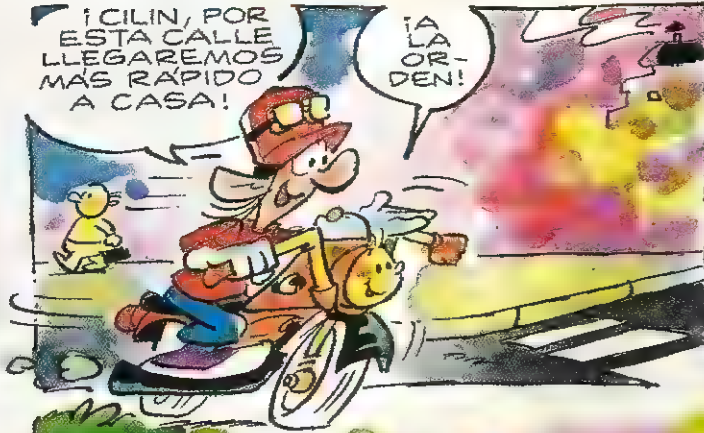
# Mariano Moreno



MARIANO MORENO  
1777 - 1811

# COCO Y SU PANDILLA

POR MONTAG



# THE WEEK (DE UIK) LA SEMANA

MONDAY  
(MÁNDI)  
LUNES

TUESDAY  
(TÍUSDI)  
MARTES

WEDNESDAY  
(UÉNSDI)  
MIÉRCOLES

THURSDAY  
(ZÉRSDI)  
JUEVES

FRIDAY  
(FRÁIDI)  
VIERNES

SATURDAY  
(SÁTERDI)  
SÁBADO

SUNDAY  
(SÁNDI)  
DOMINGO

No, I'm NOT. I WORK  
ON MONDAYS.  
(NOU, AIM NOT. AI UERK ON MÁNDIS.)  
No, TRABAJO LOS LUNES.

THEN WE COULD PLAY  
TENNIS ON SUNDAY.  
(DEN UI CUUD PLEI TÉNIS ON SÁNDI.)  
ENTONCES PODRÍAMOS JUGAR  
AL TENIS EL DOMINGO.

ARE YOU  
FREE ON MONDAY?  
(AR IU FRÍI ON MÁNDI?)  
¿ESTÁS LIBRE EL LUNES?

En inglés, los  
siete días de la semana  
se escriben siempre  
con mayúscula y  
van precedidos por la  
preposición "on".

Me Página de  
**Inglés**

Words in  
action

(UERDS IN  
AKSHEN)

Palabras  
en acción

THAT'S FINE. SEE YOU  
ON SUNDAY.  
(DATS FAIN, SI IU ON SÁNDI.)  
ESTÁ BIEN.  
NOS VEMOS EL DOMINGO.

## ACTIVITY CORNER (AKTÍVITI CÔRNER) RINCÓN DE ACTIVIDADES

■ HUGH

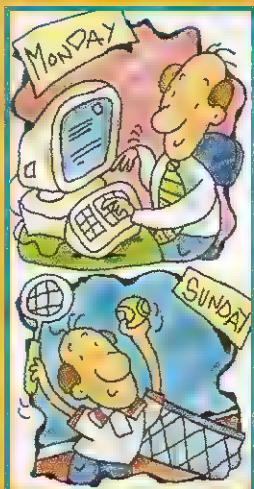
■ GABBY

■ JIM

| SUNDAY | MONDAY | TUESDAY | WEDNESDAY | THURSDAY | FRIDAY | SATURDAY |
|--------|--------|---------|-----------|----------|--------|----------|
|        |        |         |           |          |        |          |

Jim, Hugh y Gabby trabajan distintos días de la semana. Kathy quiere jugar al tenis con ellos, pero arreglar el día es bastante complicado...

Vos y tus amigos elijan un personaje cada uno y repitan el diálogo. Los colores de referencia en la agenda te indican qué días trabaja cada uno.



## PRINCIPIOS REPUBLICANOS HACIA 1810



**Los ideales de los patriotas que encabezaron la Revolución de Mayo despertaron la admiración de los chicos. Después de clase, Patricio y Libertad siguieron hablando del tema.**

-Me hubiera gustado participar en las Jornadas de Mayo.

-A mí también. Pero pensá. Como dijo la maestra, todos podemos seguir colaborando para que nuestro país siga siendo una república democrática.

-¿El 25 de Mayo de 1810 se estableció un gobierno republicano?

-Acordate. La señorita explicó que, en un principio, los patriotas no podían revelar todas sus intenciones.

Después de la Revolución del 25 de Mayo, pasaron seis años para que se proclamara la independencia, el 9 de Julio de 1816. Transcurrieron muchos años más hasta que, en 1853, se sancionó la Constitución Nacional, que estableció la forma definitiva de gobierno de nuestro país: republicana representativa y federal.

En la forma republicana de gobierno, el derecho de gobernar le corresponde al pueblo. De este principio se derivan sus características:



- El pueblo elige representantes (también llamados "mandatarios") para que actúen en su nombre.
- Los representantes cumplen sus funciones durante un tiempo.
- Los representantes son responsables de sus actos de gobierno ante el pueblo.
- Los mandatarios deben publicar los actos de gobierno.
- Para evitar la concentración del poder, se lo divide en: Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial.

Las características de la forma de gobierno republicana estaban esbozadas en el reglamento dictado el 25 de Mayo de 1810. La **Primera Junta** fue elegida por el pueblo. Debía encargarse de las **funciones ejecutivas**. El **Poder Judicial** era conservado por la **Audiencia**. El **Cabildo** opinaba sobre la aprobación de impuestos.

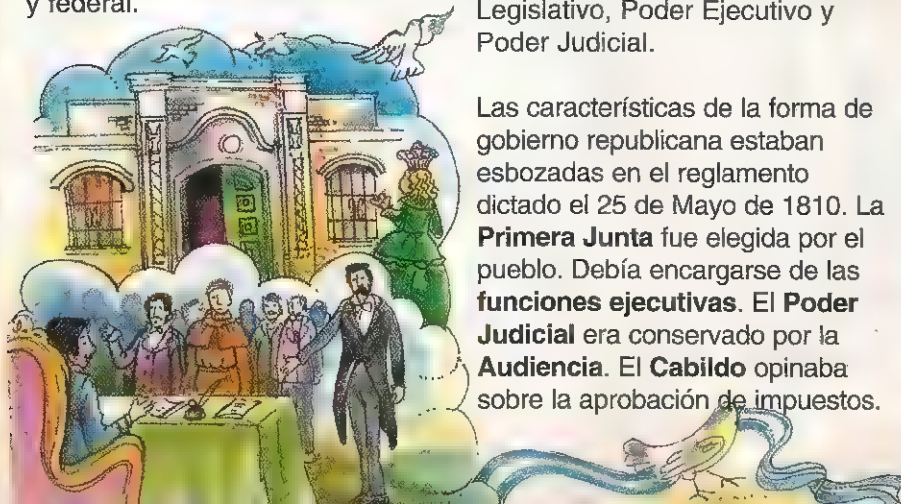
También al **Cabildo** le correspondía vigilar la buena conducta de sus miembros. Todos los meses, los integrantes de la Primera Junta debían presentar un informe para

explicar cómo habían utilizado el dinero y los bienes públicos. La Junta era provisional. Debía gobernar hasta que se reuniera una junta general, integrada por los representantes de todos los pueblos del Virreinato.



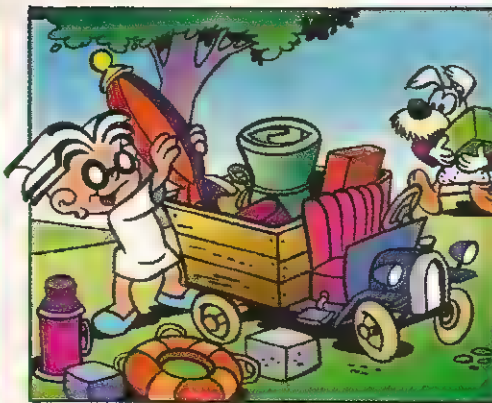
### PARA SEGUIR PENSANDO

- Releé las características de la forma republicana de gobierno. También releé los párrafos en los que se describe al Primer Gobierno Patrio. Subrayá las frases o conjunto de palabras que se refieran a las características de la forma republicana de gobierno. Escribí debajo la letra que corresponde a esa característica: a, b, c, d ó e.





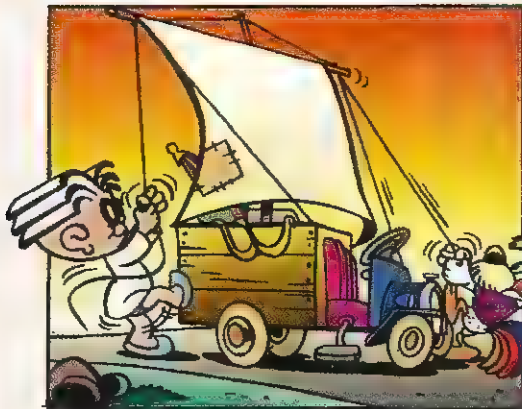
DIFERENTE, AUNQUE NO FEO,  
RESULTÓ SU VERANEO



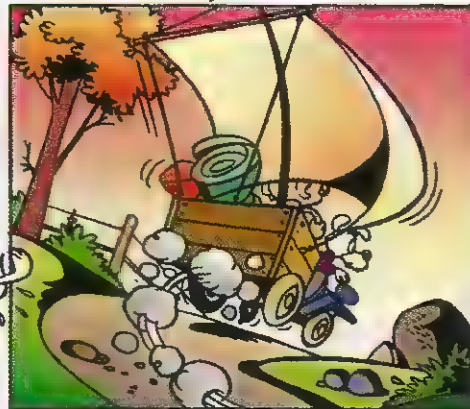
Sueñan ambos con pasar  
varios días junto al mar.



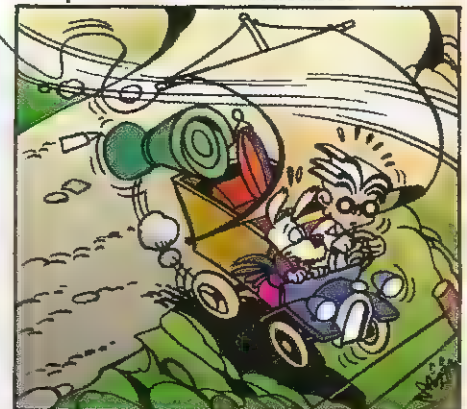
Harán todo lo posible  
por ahorrar combustible.



Improvisan, los lieros,  
el "veli-rutero".



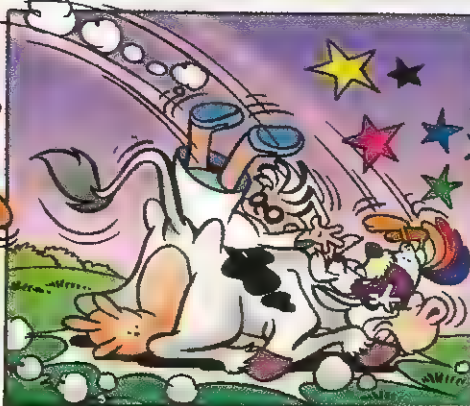
Viajan con viento a favor  
hasta el primer parador...



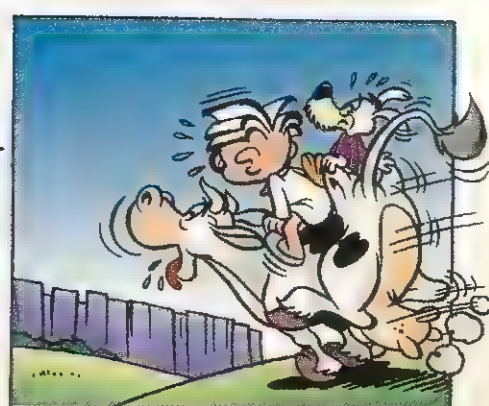
...pero pronto un remolino  
los aparta del camino.



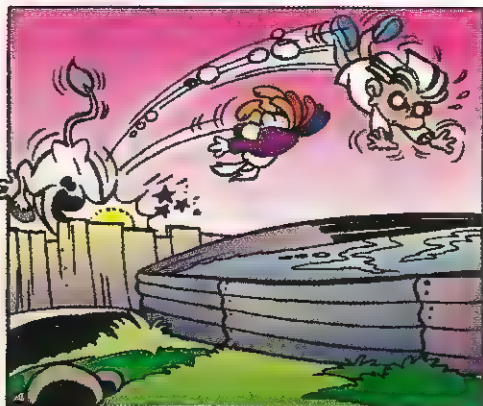
No resiste, el alambrado,  
su vuelo desenfrenado.



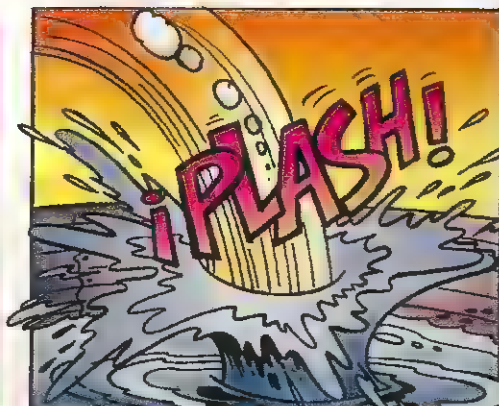
Van a caer de cabeza  
sobre una vaca traviesa.



Jinetazos en su vaca,...  
tropiezan con una estaca.



Vuelan contentos y ufanos  
sobre un gran tanque australiano.

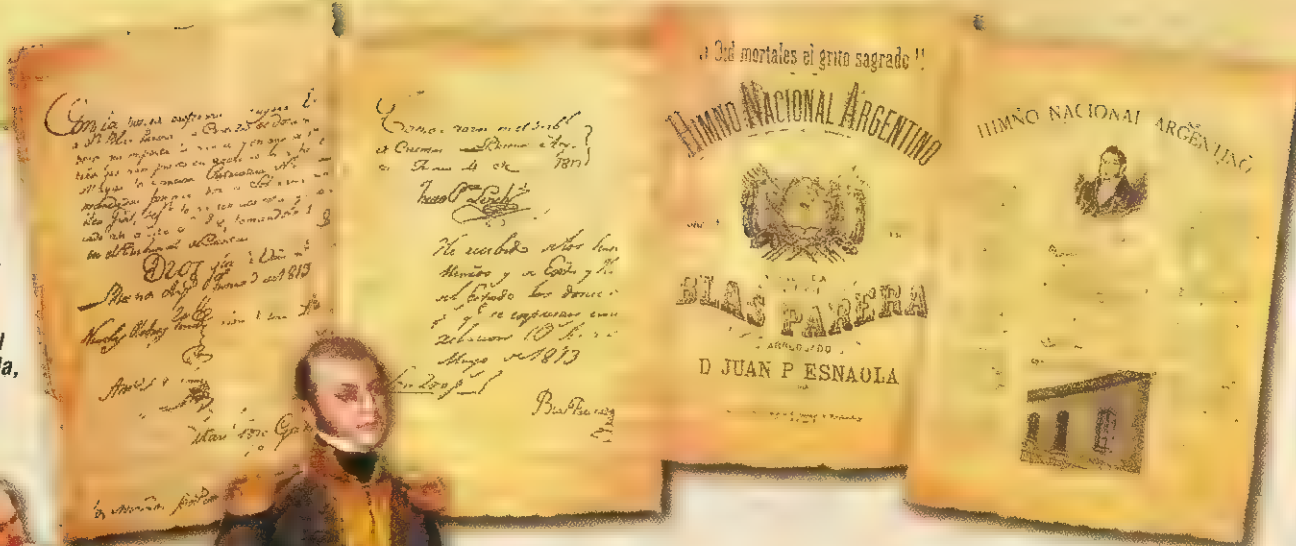


No ha resultado tan mal  
este "salto ornamental"...



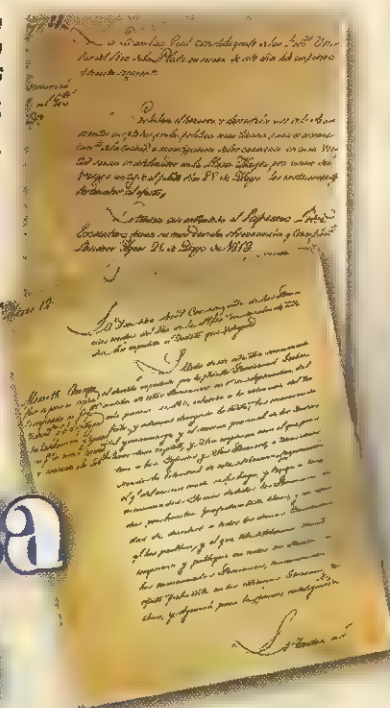
...y cualquier "mar" da lo mismo  
cuando se tiene optimismo.

**Decreto por el cual se le mandó pagar a Blas Parera 200.000 pesos fuertes por la música del Himno Nacional. Partitura según el arreglo de Esnaola, en 1849**



**Actas de los decretos de abolición del tormento para esclarecer delitos y de abolición de la mita, la encomienda y el yanaconazgo.**

**El Himno Nacional es cantado por San Martín en una tertulia. Su casamiento con Remedios de Escalada le abrió las puertas de la sociedad porteña.**



# Una Asamblea Progresista

**E**l Segundo Triunvirato, que asumió el 8 de octubre de 1812, invitó a representantes de los pueblos del interior para integrar una asamblea. Esta debía dictar una constitución con la finalidad de organizar el país. Ya establecida, la *Asamblea General Constituyente del Año XIII* no llegó a sancionar una constitución, pero elaboró leyes muy importantes.

Sesionó desde el 31 de enero de 1813 el 25 de enero de 1815. Su labor mostró la intención de establecer un gobierno independiente del reino de España.

Creó el Escudo Nacional y ordenó su uso en documentos oficiales. Mandó acuñar moneda, reemplazando en ella la estigie del rey por el escudo. Instituyó el 25 de Mayo como fecha patria y aprobó el Himno Nacional.

**Las siguientes características corresponden a un Estado independiente. Marcá con una cruz las que estableció la Asamblea del Año XIII.**

- a) **Símbolos nacionales**
- b) **Constitución**
- c) **Moneda propia**

**¿Qué otra medida adoptada por la Asamblea revela su intención de favorecer la independencia?**

**La Asamblea y los derechos humanos**

Este organismo produjo reformas políticas, militares, económicas y sociales. Entre ellas se destacan las medidas destinadas a reconocer derechos humanos e impedir su violación.

Los derechos humanos amparan a las personas, cualquiera sea su condición.



# Juguemos con ANTEOJITO



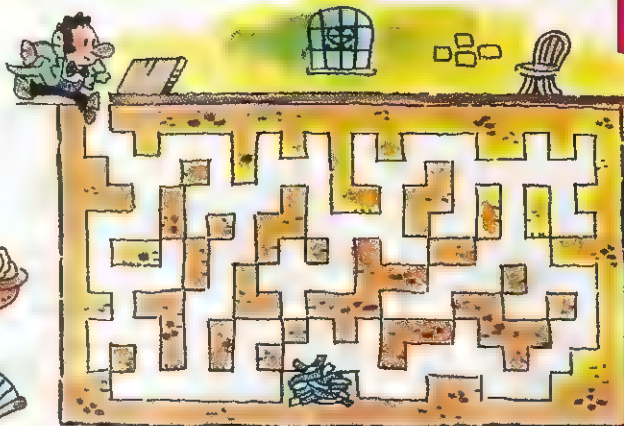
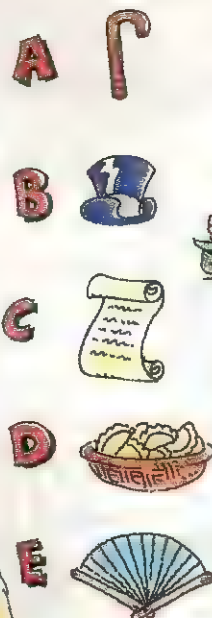
|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| M | B | A | L | D | R |
| E | R | I | A | I | S |
| N | Q | T | E | C | N |
| U | S | A | N | D | A |

## PALABRAS ENCASILLADAS

Fabián preparó un cartel conmemorativo muy original. En él se puede leer una frase de tres palabras, comenzando por el casillero blanco recuadrado pasando a otro vecino en sentido diagonal, vertical u horizontal, para terminar en el casillero celeste recuadrado. ¡Ojo!: no podés pasar dos veces por un mismo casillero. No se usan todas las letras. ¿Descifrás el mensaje?

## AUSENTE Y SIN AVISO

Estas damas y caballeros están ansiosos esperando el resultado del escrutinio del 22, pero si te fijás bien, a cada uno le está faltando algo. ¿Lo descubris?



## EL SÓTANO DE FRENCH

French guardó celosamente cintas celestes y blancas en un lugar oculto del sótano. Tan oculto que ya no recuerda cómo llegar hasta allí. ¿Le indicás cuál es el camino que debe seguir?



8:35



8:45



8:25

## HORA COLONIAL

Aniceto tiene que ir a encender los faroles a las nueve de la noche, pero tiene un problema con sus relojes. Uno atrasa diez minutos, otro adelanta diez minutos y el restante marca la hora correcta. Entonces, ¿qué hora es?

# RESPUESTAS



El sótano de French:

Ausente y sin aviso: 1: C, 2: E, 3: D, 4: A, 5: B.

Hora colonial: Son las 8 y 35.

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| M | B | A | L | D | R |
| E | R | I | A | I | S |
| N | Q | T | E | C | N |
| U | S | A | N | D | A |

Palabras encasilladas:

El mensaje que se forma es "Libertad sin cadenas".



## LETRAS EN EL RING

Si completás las palabras con las letras que te damos a continuación, y lees sólo las que colocaste, vas a saber cuál es el colmo de un boxeador.

CHE - GAR  
TO - DA  
UN - LA  
NO - PE  
JO - EN  
NO - O

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| C | A |   |   | A | S |
|   |   | L | A | D | O |
|   |   |   | Z | A | S |
| A | P |   |   | T | E |
| A | P | L |   | M | O |
|   |   | R | O | B | A |
|   |   | C | O | N | O |
| P | I | N |   |   | R |
| P | R | E | N |   |   |
| C |   |   | V | E | L |
| P | E |   |   | S | O |
| C | O |   |   |   | S |

Encontrarás la respuesta en el Chuf-Chuf de Anteojoito.



## PELOPINCHO Y CASHIRULA

POR FOLA



FOLA



# ¡CARTE

## NUESTROS AMIGUITOS

- 1-Romina Villar, Villa Ocampo, Santa Fe.
- 2-Hugo Villar y Fabricio Gonzalo, Villa Ocampo, Santa Fe.
- 3-Sonia Elizabeth Ramírez Bogado, Lomas de Zamora, Prov. de Buenos Aires.
- 4-Alonso Estrada Falla, Lambayeque, Perú.
- 5-Ayelén Pugliese, Capital Federal.



1

2

3

4

5

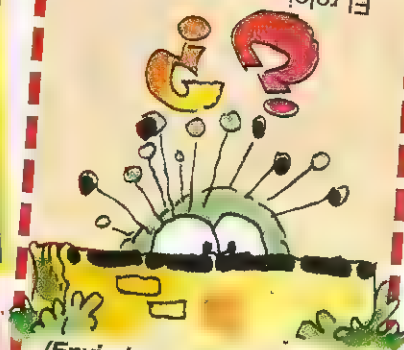


## ¡QUE LOS CUMPLAS FELIZ!

El clásico "tironcito de orejas" a los que cumplen años: **Juan Ángel Verdún**, 8 años el 18 de mayo. **María Eugenia Arriaga**, 7 años el 20 de mayo.

## ¿TE ANIMÁS A ADIVINAR?

Tiene agujas/ y no son para tejer,/ camina,/ pero no tiene pies. ¿Quién es?  
El reloj

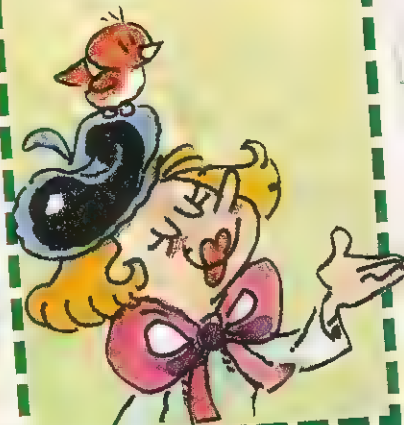


(Enviado por Elián Masedo, Pontevedra, Prov. de Buenos Aires.)

## NOMBRE Y FIGURA

...de una pintora: Blanca Violeta Rosso.

(Enviado por Blanca Cristina Marín, Capital Federal.)



## LLEGAMOS TARDE

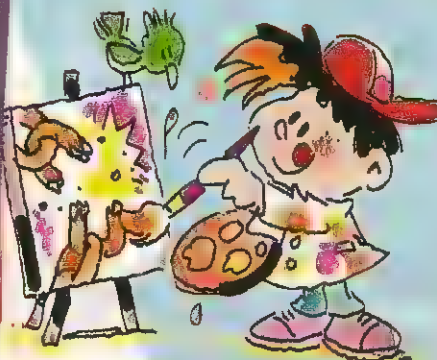
Felicitaciones con atraso a los que ya cumplieron años: **Pablo Esteban Villaverde**, 10 años el 13 de abril. **Marina Etchepareborda**, 9 años el 25 de abril. **Román Gutiérrez Sanz**, 12 años el 14 de marzo.

## CHICOS INSPIRADOS

### LA BELLEZA DE LA LIBERTAD

Si yo fuera gran pintor/  
con pinceles y color/  
podría representar/ tu  
belleza ¡LIBERTAD!

(Enviado por Enrique Angeli, Concordia, Prov. de Entre Ríos.)



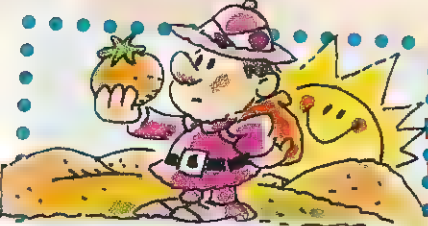
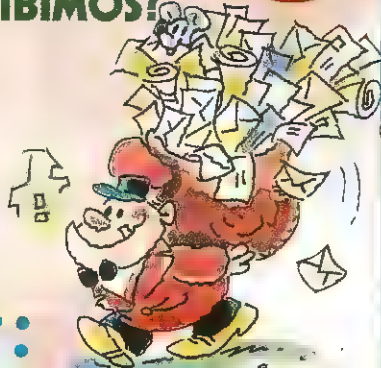
# ROOO!



## ¿LES ESCRIBIMOS?

**Romina Guzmán**  
Sarmiento 1286  
(C.P. 1896) City Bell  
Prov. de Buenos Aires

**Eliana Gisele Febrer**  
Pérez Iglesias 563  
(C.P. 1842) Monte Grande  
Prov. de Buenos Aires.



## ACERTIJO

¿Cómo se sale del desierto con una naranja?  
Respuesta: La naranja tiene muchas vitaminas. Quitás "vita" y te queda "minas". Las minas explotan y se produce un terremoto. Le sacás "terre" y te queda "moto". Te subís a la moto y te vas.

(Enviado por Agustina Baldin, Capital Federal.)

## ¡QUÉ LINDO SERÍA...

...tener un arco iris para mí sola para poder contemplarlo cuando quisiera!

(Enviado por Marisol Iturbe, Capilla del Monte, Prov. de Córdoba.)



## NUESTROS ARTISTAS

- 1-"UN DISCURSO PARA EL 25 DE MAYO", Gonzalo Vila, Santa Teresita, Prov. de Buenos Aires.
- 2-"EL SOL DE LA LIBERTAD", Eliana Mohr, Concepción del Uruguay, Prov. de Entre Ríos.
- 3-"DÍA DE FIESTA PATRIA", Candelaria Piemonte.
- 4-"¡QUÉ MARAVILLOSO ES VOLAR!", Luna del Mar Torroba, Anguil, Prov. de La Pampa.
- 5-"UNA FLOR Y MUCHO AMOR PARA MI PATRIA", Florencia Brienza, Merlo, Prov. de Buenos Aires.



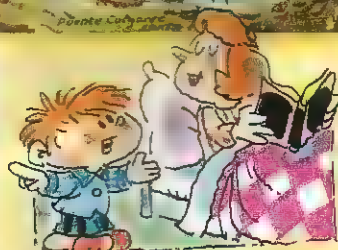
1



2

## UNA COLABORACIÓN ESPECIAL

Enviado por **Damián y Emanuel Nagel y Mabel Nocera** de Santa Fe. La presente es una acuarela del Puente Colgante situado en esa provincia, obra de F. Puccinelli.



## ¡UNA SONRISA, POR FAVOR!

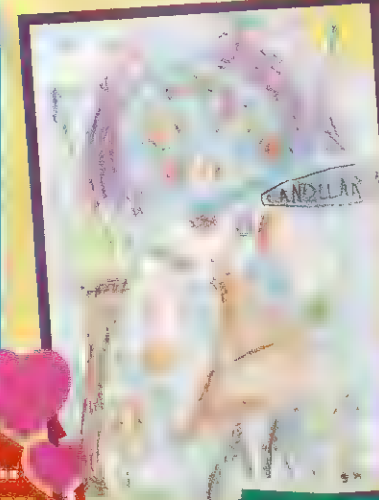
-¡Mamá, se levantó una fuerte tormenta!  
-Bueno, decile que se acueste otra vez.

(Enviado por Florencia Botta, Lincoln, Prov. de Buenos Aires.)

## MUCHAS GRACIAS...

...la cocina les que más siempre "muchas gracias" Eliana Mohr, de Concepción del Uruguay, Prov. de Entre Ríos.  
Fabiana Gatica, de Fehuajo.  
Maria Lujan Torres, de Tandil.  
Prov. de Buenos Aires.

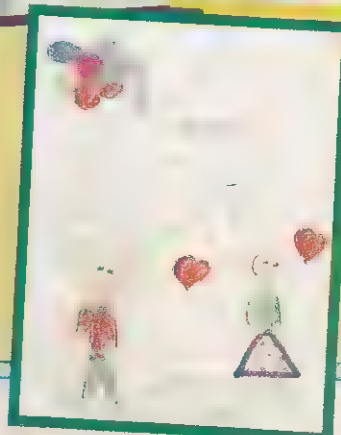
(Envianos chistes, ocurrencias. Y si querés que te saludemos por tu cumple, mandá tus fotos con cuatro meses de anticipación.)



3

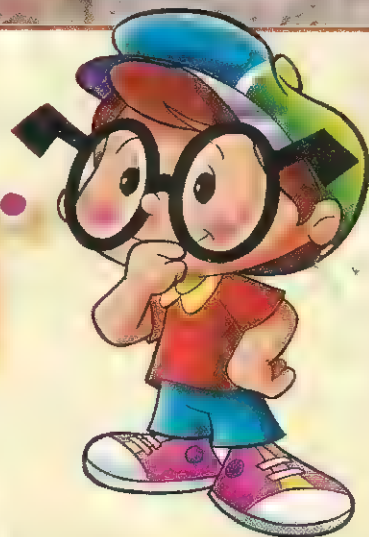


4



5

# EL PAPEL.... ...del papiro al empapelado



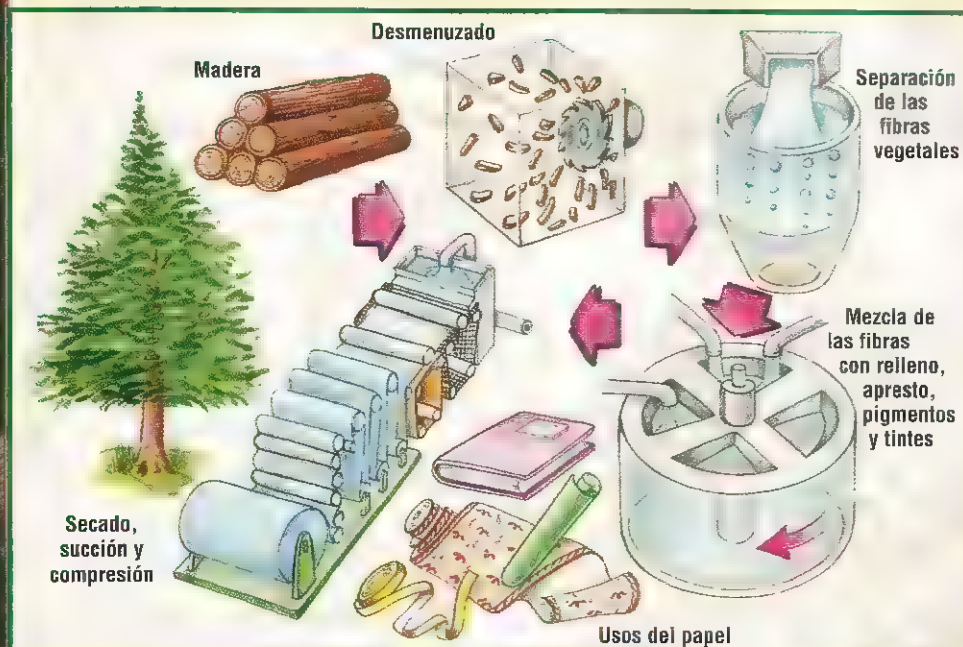
**¿Qué papel tiene este invento en nuestra vida cotidiana? Sin dudas, ¡el protagonista! Libros,**

**cuadernos, tarjetas, cajas, empapelados... Un mundo sin papel sería un papelón, ¿no?**

Los egipcios, que no conocían el papel, escribían sobre hojas de papiro, una planta que abunda a orillas del río Nilo. Separaban las capas del tallo y les agregaban una pasta que las hacía pegajosas. Luego las superponían y las apretaban hasta que se unían fuertemente. El sol las secaba y las hojas ya estaban listas para usar.

El papel es, en realidad, un invento chino. Hace 2.000 años ya lo fabricaban con fibras vegetales. ¿Cómo? Cortaban cañas de bambú en pedacitos y las ponían en remojo. Cuando estaban blandas, las molían con un martillo y les agregaban brotes hasta formar una pasta viscosa. Con esta "pasta" de fibras hacían papel.

La receta china para preparar papel llegó a Europa desde Arabia. Hacia el año 1154, España ya contaba con su propia fábrica de papel. Pero en lugar de bambú, usaban... ¡trapos viejos! Claro, los trapos eran de lino, una planta muy fibrosa. Al desmenuzarlos, se obtenía la fibra vegetal, celulosa, parecida a la que los chinos extraían del bambú.



**Fabricantes chinos de papel a principios del siglo XIX. La pulpa se calentaba y desparramaba sobre una mesa porosa hasta solidificarse. Las planchas que están en ángulo se calientan para el secado final.**



Con la fibra vegetal se fabricaba una pasta viscosa, la pulpa o pasta de papel, dentro de la cual se sumergía un molde para hojas. Con esa caja cuadrada se sacaba pasta para una hoja por vez. La pasta, prensada, se secaba al sol. Este trabajo era manual, agotador, y llevaba mucho tiempo.

Hoy en día, el trabajo lo hace la máquina continua que, como su nombre lo indica, fabrica una hoja de papel en forma continuada. Los pasos del proceso son casi los mismos que seguían los chinos. Si tomás cualquier hoja de papel y la rasgás, verás las pequeñas fibras vegetales que la componen: son muy parecidas a las que usaban los chinos para su papel.

Primero se desmenuza la madera en astillas de unos 2 cm de longitud. Diversos procesos químicos separan las fibras vegetales. La fibra se mezcla con apresto, relleno, pigmentos y tintes. La pasta resultante pasa por procesos de secado: succión y compresión entre rodillos. Por fin, la madera queda convertida en el papel que usamos todos los días.



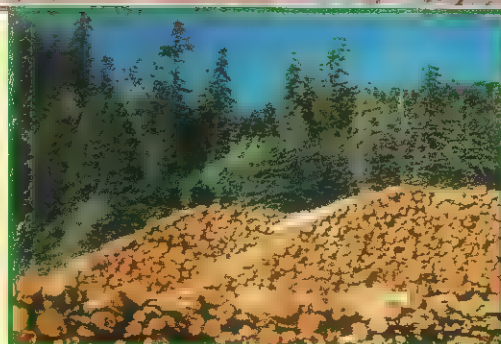
*Hoja de papiro, que data del 1200 a.C. aproximadamente. Muestra una planta de papiro estilizada.*

El gran problema que ocasiona la fabricación industrial del papel es el daño al medio ambiente. Con todo, existen varias soluciones para esta dificultad:

- *forestación, para contrarrestar la tala masiva de bosques.*
- *sustitución del cloro por oxígeno en el blanqueado de la pasta, una de las etapas más contaminantes del proceso.*
- *reciclado del agua empleada durante la fabricación.*
- *los residuos pueden convertirse en abono.*
- *aumento en el consumo de papel reciclado para reducir la contaminación producida por la fabricación de papel nuevo.*



*Sala de cortado del papel*



*Talado y trituración de la madera*

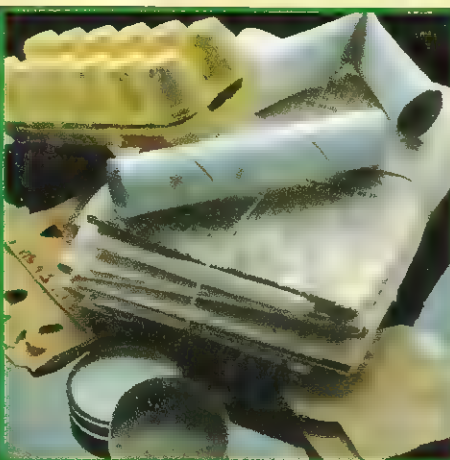


*El papel prensa y el cartón son los productos más reciclados.*



### **Fíjate muy bien en tu casa:**

¿Cuántas cosas de papel descubris? Servilletitas, papel higiénico, pañuelitos descartables, envoltorios, ¿qué más? ¿En la escuela? ¿Y en la calle? ¿Por qué usamos tanto papel? ¿Qué ventajas tiene sobre otros materiales? Pensá en su peso, tamaño, color, posibilidad de plegarlo...



### **Pequeño glosario**

**Celulosa:** Cuerpo sólido que forma la membrana de las células vegetales.

**Pasta mecánica:** La que se obtiene por trituración de los troncos sobre una muela de piedra, mezclándolos con agua.

**Pasta química:** La que se obtiene por disolución y cocción de la madera mediante distintos procesos químicos. Es la que se usa en la fabricación industrial del papel.

**Pulpa:** Materia vegetal reducida al estado de pasta. /Pasta de papel.

**Reciclado:** Recuperación, utilización de un producto usado o viejo en la fabricación de otro nuevo.



*Proceso de destintado por inyección de burbujas de aire, que elevan la tinta.*

*Para obtener una tonelada de papel se necesitan 15.000 litros de agua.*

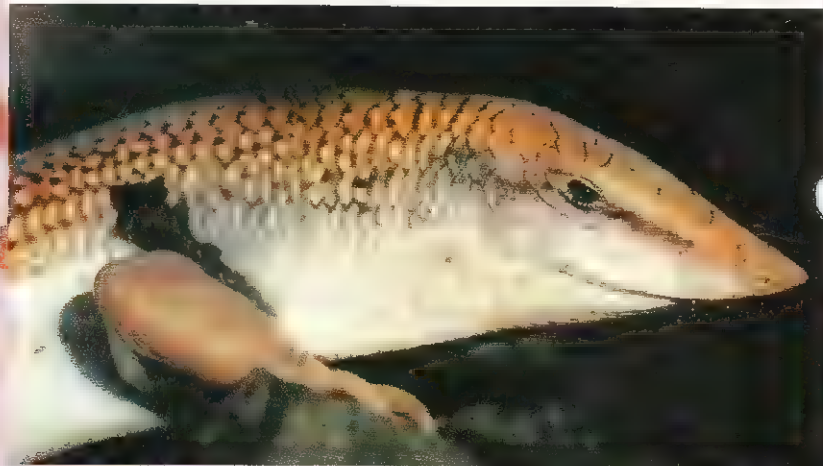
## ENERGÍA DEL AIRE

Es posible que, para el año próximo, el 30 por ciento de la electricidad utilizada en *San Carlos de Bariloche, Río Negro*, sea generada por molinos de viento. Así lo promete un proyecto de la empresa estatal Investigaciones Aplicadas que aprovechará la energía eólica —de Eolo, dios griego del viento— para generar energía que abastezca a un importante sector de la ciudad rionegrina. Este tipo de energía es inagotable y no contamina el ambiente. Eso sí, para ponerla en práctica, la zona tiene que ser muy ventosa.



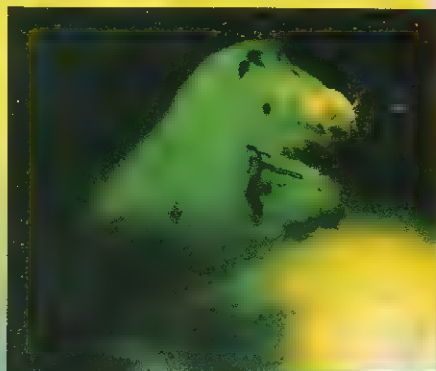
## UNA ADAPTACIÓN INCREÍBLE

El *Scincus scincus* es un reptil que habita en los desiertos africanos. Con su cuerpo largo y fuerte es capaz de sumergirse y “bucear” en la arena como un pez. Por esto se lo llama “pez de arena”. Mide unos 20 cm y tiene un hocico puntiagudo que le permite abrirse camino en la arena hasta unos 30 cm de profundidad. Allí espera que un grillo se detenga a descansar. Entonces, emerge bruscamente, salta como una trucha y atrapa al insecto. Raro, ¿no?

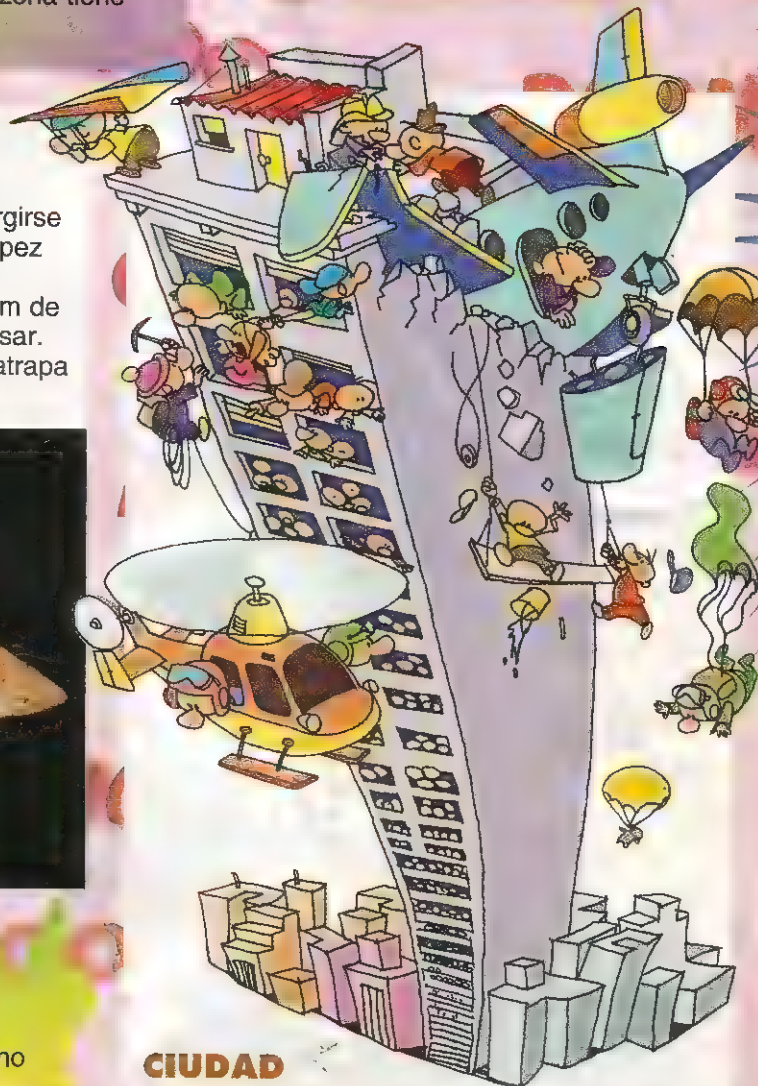


## GUSANO CON MUCHAS LUCES

Un equipo de investigadores franceses, japoneses y estadounidenses logró modificar genéticamente a un gusano para que produzca más seda y de mayor resistencia. La experiencia de ingeniería genética fue llevada a cabo en la *Unidad de Sericultura del Instituto Nacional de Investigación Agronómica*, en Lyon, Francia. Es el primer paso de un objetivo más ambicioso: la obtención de un gusano que produzca seda fluorescente. ¡Una idea luminosa!



# ANTEOJITO BOOM



## CIUDAD VERTICAL

El gobierno chino está estudiando la construcción de una ciudad vertical, en forma de torre, que podrá albergar a cien mil personas y tendrá más de 1.228 metros de altura, 300 pisos y 368 ascensores.

El proyecto del arquitecto español Javier Píoz casi triplicará la altura de las torres Petronas de Kuala Lumpur, Malasia, hoy las más altas del mundo. Ya ves, ¡un emprendimiento de mucha altura!

## EXPRIMIENDO NUBES

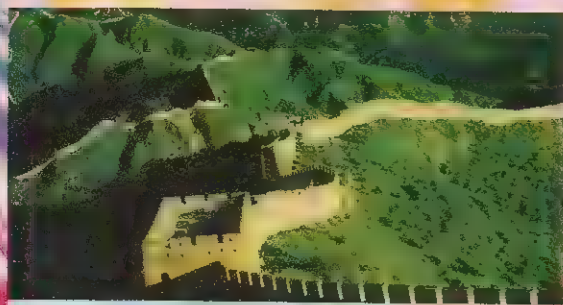
Una experiencia realizada en México por científicos estadounidenses permitió aumentar la lluvia en el lugar entre un 30 y un 50 por ciento. Para lograrlo, un aeroplano liberó cerca de las nubes un humo de partículas absorbentes de agua. Con esta técnica, las pequeñas gotas de agua se van uniendo entre sí hasta conseguir el tamaño de un milímetro, momento en el que empiezan a caer en forma de lluvia. La danza de la lluvia en versión moderna.

## ¿SABÍAS...?

- Las lámparas de larga vida duran diez veces más que las comunes y consumen un 75% menos de electricidad.
- Reemplazar una bombita común por otra de larga duración evita que se emita 1 tonelada de dióxido de carbono a lo largo de su vida útil.
- Si se instalara una lámpara fluorescente en un millón de casas, se reduciría en un 60% el consumo de energía destinada a la iluminación.

## ESPEJOS Y ARMAS

¿Conocés los símbolos utilizados para indicar femenino y masculino? El primero es un círculo con una cruz debajo y el segundo, un círculo con una flecha arriba. Su origen se remonta a los antiguos griegos. Sugieren la vanidad femenina mediante un espejo con empuñadura y la habilidad masculina para el combate, mediante un escudo y una lanza. Aunque estas características se han ido perdiendo, los símbolos permanecieron.



## TODAVÍA MÁS LARGA

Un equipo de arqueólogos chinos descubrió una parte desconocida de la Gran Muralla, que se extiende a lo largo de 500 kilómetros, en la provincia occidental de Xinjiang. La Gran Muralla es una edificación de 7.300 kilómetros de longitud —con sus ramificaciones— construida en China para frenar las invasiones de las hordas bárbaras. Se la comenzó bajo el imperio de Qin Shi Huang, hacia el siglo III a.C. y es el único monumento humano visible desde la Luna. Para realizarla, hizo falta verdadera paciencia china.

## TRADUCTOR PARA SORDOMUDOS

La compañía británica Televirtual creó un sistema que permitirá a los sordomudos comprender cabalmente lo que se les dice en lugares donde no se maneja el lenguaje por signos. El sistema emplea una computadora que capta la voz y la convierte en imágenes del lenguaje por signos. Para lograrlo, se programó la computadora mediante sensores especiales colocados en el rostro y las manos de una especialista en el lenguaje gestual. Así, nadie se queda incomunicado.

## TERMINATOR

En las películas de ciencia-ficción aparecen robots que vuelven a tomar su forma luego de ser destruidos. Esa fantasía de los materiales que se reparan a sí mismos fue hecha realidad por científicos de la Universidad de Delaware, Estados Unidos. Diseñaron un nuevo tipo de plástico que se vuelve a soldar de manera automática, gracias a un líquido

reparador que se derrama al romperse. Seguramente servirá para fabricar miembros artificiales. ¡Hasta la vista, baby!



# CHISTERÍAS



Dos hombres están sentados en un avión y uno le comenta al otro:  
-¡Qué fantástico! La gente ahí abajo es tan pequeña que parecen hormigas.  
-Son hormigas. ¡El avión todavía no despegó!



¿VOS PODÉS JUGAR AL FÚTBOL CON EL ESTÓMAGO VACÍO?

NO, PREFIERO HACERLO CON UNA PELOTA.

-Chicos, saquen una hoja que les voy a tomar la prueba. Danilo, espero no encontrarte copiándote como la última vez.  
-¡Yo espero lo mismo, señor!



¿Cuál es el faro más chico del mundo?  
El faro... lito.



Un hombre entra en una carpintería y pregunta:  
-¿Tiene clavos?  
-No.  
-¿Serruchos?  
-No.  
-¿Sierra?  
-Y entre siete y siete y media.



MI HERMANO ESTÁ CAMBIANDO LA VOZ.

QUE TENGA CUIDADO Y NO LE TOQUE UNA REPETIDA.



¡Mi mamá me regaló un lorito.  
-¿Y habla?  
-No, pero escucha con mucha atención.

Ayer pasé por tu casa y me tiraste con un pan... ¡a la flauta!

# Lejos Pratt

## "El Carnaval del Diablo"

Albiac/Oswal

"Jujuy, sábado 17.

Estoy en la Quebrada de Humahuaca trepando hacia Yunga Corral. Allá me espera mi gran amigo, el Profesor Luna."



¿SABES, JUAN? EL PROFESOR LUNA DESCUBRIÓ UNA CUEVA CON PINTURAS INDÍGENAS ANTERIORES A LA CONQUISTA DE AMÉRICA.

AQUÍ EN LA QUEBRADA HAY GENTE QUE LES TEME A LOS "ANTIGUOS" QUE VIVÍAN EN ESAS CUEVAS, LEJOS PRATT.

¿TÚ NO, JUAN?

LOS "ANTIGUOS" SON MIS ANTEPASADOS. ¿POR QUÉ HABRÍA DE TEMERLES?

¡BIENVENIDO, LEJOS PRATT! ¡ENTRA, ENTRA!



ALBIAC/Oswal

LLAMAS, VICUÑAS Y UN ÑANDÚ... ¡SON MARAVILLOSOS, AMIGO LUNA!

SÍ, SÍ, SON HERMOSOS, PERO VEN A VER LO QUE HE DESCUBIERTO EN EL FONDO DE LA CUEVA.

AQUÍ LO TIENES...

¡OH...!

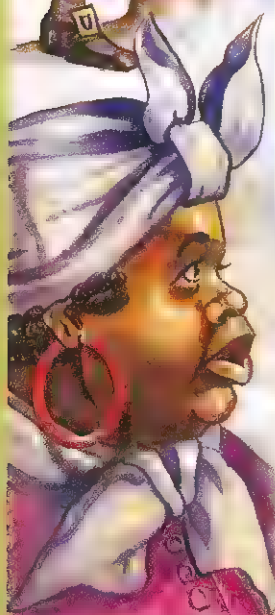


Continúa



POSTALES DE LA MEMORIA

# ALLÁ POR EL 1800



*La historia, cable de recuerdos, nos devuelve tiempos ya vividos a través de pinturas, relatos, documentos. Hoy queremos acercarte algunos aspectos de la vida cotidiana tal como eran allá por el 1800.*

La siesta era una costumbre "sagrada". Se decía: "En las calles de Buenos Aires no se ven en las horas de la siesta sino los perros y los médicos". En verano se extendía entre ¡las dos y las cinco de la tarde! Pero a los chicos no les gustaba y se "hacían los dormidos", para levantarse silenciosamente y realizar toda clase de travesuras.

En los hogares solía celebrarse el "día del santo" de cada uno de los integrantes de la familia. Era el que correspondía a su nombre. Entonces abundaban los dulces caseros, los pastelitos y el arroz con leche. A la hora del brindis se "deseaba que en igual día del año venidero estuviesen todos reunidos y gozando de la salud".



Otra costumbre, que se ha perdido en las ciudades, pero que se conserva en los pueblos, era la del saludo callejero. Los hombres se tocaban el sombrero o la galera para saludarse entre ellos. Si se cruzaban con alguna señora, entonces se quitaban el sombrero. Fórmulas de cortesía eran: "Beso a usted la mano" y "A los pies de usted".



Como no existían los modernos medios de comunicación, las noticias se difundían a través de bandos leídos por un pregonero. Pero previamente, éste aturdió a los tranquilos habitantes con el retumbar de su tambor o con el agudo sonido de su trompeta.



La difusión de "chismes" era frecuente también en esa época. En horas de la noche se fijaban afiches en las paredes que contenían inscripciones o dibujos en los que se criticaban a las autoridades o se burlaban de algún personaje conocido. Se llamaban **pasquines**. Por la mañana se ordenaba retirarlos..., pero ya habían sido leídos.

Existía un Administrador del Ramo del Alumbrado, encargado de velar por las luces de la ciudad. Se dice que en 1806, Antonio de las Cagigas, que desempeñaba ese cargo, decidió renunciar "en razón de que el vecindario se excusa a contribuir con la cuota asignada". ¿Sería muy alta?



En Buenos Aires se habían radicado muchos comerciantes ingleses que en verano se alejaban de la ciudad hacia las afueras. Muchos de ellos poseían hermosas quintas. Este hábito dio origen al veraneo, que pronto fue adoptado por nuestras familias. Esas quintas, con el tiempo, se transformaron en espaciosos parques.



### ALGO MÁS

Dos años antes de la Revolución de Mayo en la quinta de Martín de Altolaigurre se plantó por primera vez el lino y el cáñamo.

En las actuales calles Emilio Mitre y Rivadavia, en el barrio de Caballito, se instaló en 1804 una pulpería que pertenecía a Nicolás Vila. La veleta ubicada en lo alto tenía la forma de un caballito, origen del nombre del barrio. En ese mismo año 1804 se ordenó blanquear los frentes de las casas para que con su claridad ayudaran a reflejar la luz de los faroles.



# LA MONTAÑA

Éramos muchos hermanos y, como sucede a menudo en las familias numerosas, todos de carácter diferente. Luis, el mayor, poseía un espíritu curioso, investigador e inquieto. Le seguía Marcos que era mucho más simple, pero también más vital y entusiasta. Seguramente sería él quien, con el paso del tiempo, ocuparía el lugar de nuestro padre en la plantación que la familia poseía en el valle. Estela y yo, los más pequeños, éramos también los más soñadores. Como nos sobraba tiempo para dejar vagar nuestra imaginación, inventábamos historias: las cabras del vecino eran unicornios; Estela era una princesa convertida en campesina por un hechicero que habitaba la alta montaña que se veía desde nuestra casa...

¡La montaña! Alrededor de ella giraban todas nuestras fantasías. La mirábamos con respeto y curiosidad: ¿Qué habría detrás de la montaña? Lo supimos cuando Luis, llegado a la adolescencia, manifestó su deseo de estudiar ingeniería: detrás de la montaña había una gran ciudad con muchas calles, con imponentes edificios, con altas casas de estudio llamadas Facultades. Una ciudad con perspectivas y posibilidades. Después de que Luis se marchó, Estela y yo seguimos mirando la montaña, pero de una manera diferente. Ahora la mirábamos con ilusión. La habíamos convertido en un símbolo y nos parecía que crecer, llegar a transponerla, era también superar la etapa de la infancia para

alcanzar el promisorio mundo de detrás. Día tras día contemplábamos la montaña, mientras crecíamos y se acercaba el momento de marcharnos a estudiar.

Pasó el tiempo y Luis regresó convertido en ingeniero. Quería aplicar sus conocimientos a un mejoramiento en la producción de nuestras tierras. Casi enseguida yo también transpuse la montaña... y volví a transponerla para ejercer en nuestro pueblito del valle el humilde sacerdocio de la medicina. Poco después volvió también Estela, con su diploma de profesora en la valija. Me bastó mirarle los ojos para comprender que le pasaba lo mismo que a nosotros: había sido muy hermoso atrapar la ilusión detrás de la montaña, pero no lo era menos regresar para encontrarse, "de este lado de acá", con los cálidos afectos de siempre.

Carlos H. Ferraro  
Tucumán



# ANTEOJITO

**DIRECTOR**  
MANUEL GARCÍA FERRÉ  
**SECRETARÍA GENERAL DE REDACCIÓN**  
JULIA MARTA PUCCI

**PROSECRETARÍA**  
MARTHA STEINBRUN  
"TRAPITO" Y "MINILIBRO"  
DIANA GARCÍA FERRÉ

**REDACCIÓN**  
MARCELA CODDA  
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ  
LAURA ESTEFANIA

**DIRECTOR DE ARTE**  
RUBÉN DARÍO CÉSAR

**DIAGRAMACIÓN**  
LILIANA GARCÍA FERRÉ  
JORGE R. MAYORA  
DANTE REALE  
MARCELO FERNÁNDEZ

**CORRECCIÓN**  
GABRIELA M. ROMEO  
ANA RIPA  
LIDIA TAMBAREAU  
EDUARDO ESPÓSITO  
(COORDINACIÓN)

**ILUSTRADORES Y COLABORADORES**  
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - FABIÁN DE  
LOS RÍOS - HUGO CASAGLIA - MICHEL SAILLARD  
ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANNATTASIO  
ROBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - SUSANA  
GUERRA - NELLO PALMIOLI - CLEMENTE MONTAG  
M. L. MATEJKA - CRISTINA BRECCIA - GOYO MAZZEO  
ROBERTO BARRIOS - MARÍA RUTSCHI - CARLOS  
ROUME - BLANCA MEDDA - NORA GARCÍA  
GONZALO DEMARÍA - SUSANA CEBALLOS - HEBE  
GRAVANO - CAROLA CÉSAR - CAROLINA KUJ  
ROBERTO BAT - JORGE ELENA

**CARTOGRAFÍA**  
MIGUEL ÁNGEL FORCHI

**ARCHIVO**  
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

**COORDINADOR**  
SERGIO BELTRAME

PUBLICADA POR



PRODUCCIONES GARCÍA FERRÉ S.A.

**PRESIDENTE**  
MANUEL GARCÍA FERRÉ

**DIRECTOR GENERAL**  
DR. JORGE DE LA TORRE

**ADMINISTRADOR**  
DR. JACOBO PASS

**DIRECTOR FINANCIERO**  
JESÚS GARCÍA FERRÉ

**DIRECTOR COMERCIAL**  
CARLOS H. FERMEPIN

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD**  
FRANCISCO BUSSO

**ASOCIADO A PRESIDENCIA**  
EMILIO LUELMO ARAUS

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**  
AV. CORRIENTES 1386 10° PISO  
TEL 4373-3476 (1361) CAPITAL FEDERAL

**DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL**  
PRICOLA S.A.  
ALVARADO 1923 (1265) CAPITAL FEDERAL

**DISTRIBUCIÓN EN INTERIOR**  
BERTRAN S.A.C.  
V. SANSFIELD 1950/54 CAPITAL FEDERAL

**EJEMPLARES ATRASADOS:**  
SOLICITARLOS A SU VENDEDOR HABITUAL

IMPRESA EN LOS TALLERES DE  
LORD COCHRANE S.A. - CHILE

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE ESTA REVISTA  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 61.091  
ISSN N° 0328-4875

LOS MAPAS Y SUS RESPECTIVAS REFERENCIAS  
SON APROBADOS POR EL  
INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (I.G.M.)

FRANQUEO PAGADO N° 4981

CORREO  
ARGENTINO  
CENTRAL B

TARIFA REDUCIDA N° 1008



## SORDERA



El virrey Cisneros era conocido como "el sordo". Este mote se debía a que había perdido buena parte de su audición durante la batalla de Trafalgar, en 1805.

## CAFECITO



El 4 de junio de 1801 fue inaugurado en Buenos Aires el popular Café de Marco. Ubicado en las actuales calles Alsina y Bolívar, poseía además un salón de billar.

## TOROS



La primera plaza de toros de la ciudad porteña fue construida en 1790 en el lugar donde hoy se encuentra la Plaza Constitución. Las corridas de toros fueron suprimidas en 1822.

## MÚSICA



La hija del presidente de la Primera Junta, Doña Dominga Saavedra, era una de las mejores intérpretes de guitarra y arpa de la época virreinal.

## CONSEJERO



La Audiencia de Buenos Aires comenzó a funcionar en 1785. Entre sus funciones se contaba la de asesorar al virrey. Si éste moría en el cargo, lo reemplazaba provisionalmente.

## DOBLE PLAZA



La actual Plaza de Mayo porteña se llamó originalmente Plaza Mayor. Dividida por la Recova, en 1808 la mitad que daba al Cabildo fue bautizada "de la Victoria" en conmemoración de la Reconquista. La otra mitad, Plaza del Fuerte, por tener a este edificio enfrente.

## JUEGO DE NIÑOS



Muy popular fue la pandorga o cometa, es decir, el barilete.

## CIELITO



Cielo, cielito y más cielo, cielito siempre cantad que la alegría es del cielo, del cielo es la libertad.

Bartolomé Hidalgo

## GASTOS



Entre los días 23 y 24 de Mayo, el Cabildo tuvo una erogación importante de iluminación. Se gastaron 28 pesos y 6 reales en velas.

## DAR EN EL BLANCO

Solución: **No pegar un ojo en toda la noche.**

## La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO



SERVICIO  
ESCOLAR

# ANTEOJITO

FIGURITAS PARA RECORTAR, PEGAR Y JUGAR

## RECORTANDO®



En los patios de las casas coloniales había aljibes.



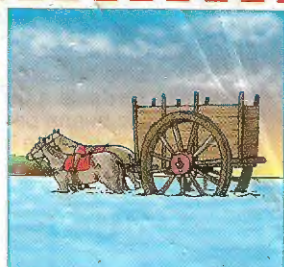
Guillermo Brown derrotó a las naves realistas.



Vendedores ambulantes ofrecían comidas y postres.



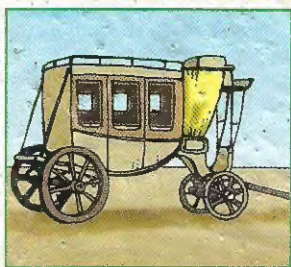
Los lecheros recorrían las calles vendiendo leche fresca.



Los viajeros de los barcos se trasladaban en estos carros.



Las carretas trasladaban grandes cargas.



Los viajeros hacían largas travesías en las diligencias.



Miembro del Cuerpo de Pardos y Morenos, y Húsar.



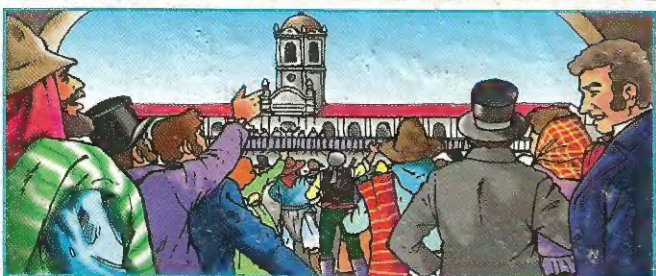
Miembro del Cuerpo de Arribeños y Patricio.



Los patriotas French y Beruti repartieron divisas celestes y blancas durante la Semana de Mayo.



Juan Pascual Pringles, militar y héroe de Chancay (1820).



El 25 de mayo, el pueblo festejó el nacimiento de la Patria.



El 20 de mayo de 1591 se funda La Rioja.

